



A 50 AÑOS DEL HALCONAZO

MEMORIAS INSURRECTAS

A 50 AÑOS DE LA MASACRE
DEL 10 DE JUNIO DEL 71



MEMORIAS INSURRECTAS

A 50 AÑOS DE LA MASACRE
DEL 10 DE JUNIO DEL 71

A 50
AÑOS DEL HALCONADO

MÉXICO

PRESIDENCIA DE LA REPÚBLICA



PRESIDENCIA DE LA REPÚBLICA

Andrés Manuel López Obrador
Presidente de los Estados Unidos Mexicanos

GOBERNACIÓN

SECRETARÍA DE GOBERNACIÓN



SECRETARÍA DE GOBERNACIÓN

Adán Augusto López Hernández
Secretario de Gobernación

Alejandro Encinas Rodríguez
Subsecretario de Derechos Humanos, Migración y Población

**Félix Santana Ángeles, Camilo Vicente Ovalle,
Mariana Gómez Godoy, José Luis Soto Espinosa**
Dirección General de Estrategias para la Atención de Derechos Humanos

CULTURA

SECRETARÍA DE CULTURA



SECRETARÍA DE CULTURA

Alejandra Frausto Guerrero
Secretaria de Cultura



INSTITUTO NACIONAL DE ESTUDIOS HISTÓRICOS DE LAS REVOLUCIONES DE MÉXICO

Felipe Arturo Ávila Espinosa
Director General



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

Santos Guzmán López
Rector de la Universidad Autónoma de Nuevo León



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

Claudia Sheinbaum Pardo
Jefa de Gobierno de la Ciudad de México

Claudia Stella Curiel de Icaza
Secretaria de Cultura de la Ciudad de México

Miviam Ruiz Pérez
Directora Ejecutiva de Educación Artística y Cultura Comunitaria

MEMORIAS INSURRECTAS

A 50 AÑOS DE LA MASACRE
DEL 10 DE JUNIO DEL 71

MÉXICO • 2022

Portada: Jóvenes durante la marcha, 10 de junio 1971-
Colección Paco Ignacio Taibo II/*La Jornada*.

Curaduría, investigación iconográfica y coordinación de la exposición:

Aysleth Corona Ochoa y Abigail Pasillas Mendoza

Museografía, coordinación de producción y montaje:

Alejandra Hernández Macías

Diseño de la exposición:

Lídice Jiménez Uribe

Diseño e identidad del proyecto y difusión:

Martín Pech

Fotografía de registro:

Elic Herrera Coria

Investigación y entrevistas:

Alicia de los Ríos Merino

Alonso Cetino Lima

Gerardo Necochea Gracia

Transcripción y edición de entrevistas:

Georgina Escoto Molina

Erick Eliecer Armendáriz Rivas

Reprografía:

Somos Isla

Elic Herrera Coria

Gestión del proyecto:

Jaime Fraire Quiroz, Somos Isla

Valeria Villegas Sánchez, Somos Isla

Raymundo Rosales Guerrero, Somos Isla

Montaje en CDMX:

Red de Faros

Corrección de estilo de los textos para el catálogo:

Memórica y oficina de Presidencia

Primera edición en formato electrónico:

Segob/INEHRM/UANL/Gobierno de la Ciudad de México, 2022.

D. R. © Carlos Ruiz Cabrera

D. R. © Aysleth Corona Ochoa

D. R. © Alicia de los Ríos Merino

D. R. © Alejandro Encinas Rodríguez

D. R. © Santos Guzmán López

D. R. © Abigail Pasillas Mendoza

D. R. © Secretaría de Gobernación (Segob)

Abraham González núm. 48, Colonia Juárez,

Alcaldía Cuauhtémoc, C. P. 06600, CDMX

www.gob.mx/segob

D. R. © Instituto Nacional de Estudios Históricos

de las Revoluciones de México (INEHRM)

Francisco I. Madero núm. 1, Colonia San Ángel, C. P. 01000,

Alcaldía Álvaro Obregón, Ciudad de México.

www.inehrm.gob.mx

Las características gráficas y tipográficas de esta edición son propiedad del Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México, órgano desconcentrado de la Secretaría de Cultura.

Todos los derechos reservados. Queda prohibida la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reprografía y el tratamiento informático, la fotocopia o la grabación, sin la previa autorización por escrito del Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México.

ISBN: Electrónico 978-607-549-315-2

HECHO EN MÉXICO

Agradecimientos

A todas las personas que confiaron en este esfuerzo y brindaron su testimonio:

Alejandro Álvarez Béjar	José de Jesús Martín del Campo Castañeda	María de Lourdes Rodríguez Rosas
Edna Ovalle Rodríguez	Joel Ortega Juárez	Mario Ramírez Salas
Francisco Pérez Arce	José Reveles	Paloma Sáiz Tejero
Fritz Glockner Corte	León Chávez Texeiro	Paco Ignacio Taibo II
Guadalupe Ferrer	Luis Ángel Garza Villarreal	Santiago I. Flores

A las y los vecinos de los barrios y colonias
que salvaguardaron a los estudiantes que se manifestaron el 10 de junio de 1971.
A los médicos, enfermeras y trabajadoras del Hospital Rubén Leñero.

A las y los artistas que generosamente facilitaron sus obras:

Graciela Iturbide	José Núñez
Sonia Madrigal	Eduardo Longoni
Rodrigo Moya y Susan Flaherty	Fundación María y Héctor García A. C.
Óscar Menéndez	

Al equipo de la Dirección General de Estrategias para la Atención de Derechos Humanos:

Francisco Ramón Rosas López	Hugo Fauzi Alfaro Andonice
Jesús Manuel Zúñiga Pérez	Paulina González Orozco
María de la Paz Pérez Pérez	

A las instituciones y acervos que facilitaron las imágenes de las piezas bajo su resguardo:

Archivo Fotográfico <i>La Jornada</i>	Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México
Archivo General de la Nación	Museo Archivo de la Fotografía, CDMX
Archivo Histórico de la Universidad Nacional Autónoma de México	Museo de Arte Moderno,
Archivo Manuel Ramos	Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura,
Biblioteca Miguel Lerdo de Tejada,	Secretaría de Cultura
Secretaría de Hacienda y Crédito Público	Museo Nacional de la Estampa,
Centro de la Imagen,	Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura,
Secretaría de Cultura	Secretaría de Cultura
Comité 68, Pro Libertades Democráticas A. C.	Repositorio Digital M68,
	Centro Cultural Universitario Tlatelolco, UNAM

A Alberto del Castillo, María Marines de María Campos, Kenny Molina, Oralia García, Benjamín González Pérez,
Yojana Jautzin Pupuri, Melchor Campos, Karen Rodríguez Camacho, Daniela Silva Fuentes.

Esta exposición fue posible gracias al generoso apoyo del pueblo de los Estados Unidos a través de la Agencia de los Estados Unidos para el Desarrollo Internacional (USAID). El contenido es responsabilidad exclusiva de la Secretaría de Gobernación y el Gobierno de la CDMX y no necesariamente refleja el punto de vista de USAID o del Gobierno de los Estados Unidos.



Pinta "Manifestación en apoyo...", 10 de junio 1971. Comité 68.

Índice

Prólogo	9	
<i>Alejandro Encinas</i>		
Subsecretario de Derechos Humanos, Población y Migración		
PRESENTACIÓN		
“Recuperar la memoria”	13	
<i>Santos Guzmán López</i>		
Rector de la Universidad Autónoma de Nuevo León		
La historia oral sobre el movimiento estudiantil de 1971 y el <i>Halconazo</i>	15	
<i>Alicia de los Ríos Merino</i>		
CRONOLOGÍA		
Línea de tiempo-eventos 10 de junio 1971	21	
<i>Alicia de los Ríos Merino / Alonso Getino Lima / Gerardo Necochea Gracia</i>		
La UANL y el 10 de junio de 1971	31	
<i>Carlos Ruiz Cabrera</i>		
Itinerarios de una exposición insurrecta: curaduría, memoria y documentación	35	
<i>Aysleth Corona Ochoa y Abigail Pasillas Mendoza</i>		
La exposición	77	
<i>Lista de obra</i>		77
<i>Cedulario</i>		105
<i>Bibliografía</i>		118
Autores	121	
Apéndice	123	





Marcha y pinta "Prohibido prohibir",
10 de junio 1971, Comité 68.

Prólogo

Alejandro Encinas Rodríguez

Subsecretario de Derechos Humanos, Población y Migración

COMO PARTE DEL HOMENAJE y reivindicación de las y los jóvenes y estudiantes que fueron víctimas de la brutal represión el 10 de junio de 1971 en la Ciudad de México se llevó a cabo una exposición que denominamos *Memorias Insurrectas, a 50 años de la masacre del 10 de junio del 71*.

La represión orquestada por el entonces presidente Luis Echeverría, quien desde el gobierno de Gustavo Díaz Ordaz instrumentó estrategias de contrainsurgencia con el fin de aniquilar toda expresión de inconformidad o disidencia política, buscó acallar las protestas contra la reforma a la Ley Orgánica para la Universidad Autónoma de Nuevo León, contraria a la democratización de las instituciones de educación superior en el país.

Los hechos perpetrados por el grupo paramilitar “Los Halcones” formaron parte de esta política de Estado que permeó las instituciones educativas a través de grupos porriles bajo la consigna de contener al movimiento estudiantil tras la insurrección de 1968, e instauró la llamada “guerra sucia” contra los movimientos sociales, las organizaciones políticas opositoras, las minorías sociales y grupos indígenas, cometiendo violaciones graves y sistemáticas contra los derechos humanos y las libertades políticas en el país.

La instrumentación de una estrategia contrainsurgente no era nueva; ya desde 1918, Venustiano Carranza inició la contratación de agentes confidenciales a través de la “Sección Primera” de la Secretaría de Gobernación para realizar tareas de inteligencia y espionaje para “garantizar la seguridad del Estado” y permitir la continuidad del régimen, al igual que sucedió en 1925, durante el gobierno de Plutarco Elías Calles y la formación del “partidazo”, acompañada de “agentes de información política”.

Durante el gobierno de Miguel Alemán, en 1947 se conformó la Dirección Federal de Seguridad (DFS), organismo a cargo del general Marcelino Iñurreta, la cual se convirtió en el instrumento clave para sofocar a los grupos opositores al régimen. Por la DFS desfilaron, entre 1958 y 1964, personajes ominosos del régimen priista, como el coronel Manuel Rangel Escamilla,

quien enfrentó al movimiento ferrocarrilero de Campa y Vallejo, al Movimiento Revolucionario del Magisterio de Othón Salazar, y llevó a cabo el asesinato de Rubén Jaramillo y su familia.

En este catálogo fotográfico se puede observar, en la imagen de los hermanos Mayo, a una madre indígena llorando, abrazando el cuerpo de su hijo, obrero, muerto en la manifestación del 1º de mayo de 1952, foto que luego fue traducida por Siqueiros mostrando los tiempos convulsos de la historia de México y de América Latina.

Las operaciones de la DFS estuvieron también dirigidas por Fernando Gutiérrez Barrios, mente perversa de la policía política federal y colaborador de la CIA, a quien se le atribuyen algunas de las páginas más negras de nuestra historia, entre otras, la masacre estudiantil en 1968; así como por Luis de la Barreda Moreno, titular de la DFS durante “El Halconazo” del 10 de junio de 1971, y por Miguel Nazar Haro, infame policía que encabezó la guerra sucia, y quien ha sido señalado como responsable de un sinnúmero de desapariciones forzadas, ejecuciones extrajudiciales y torturas.

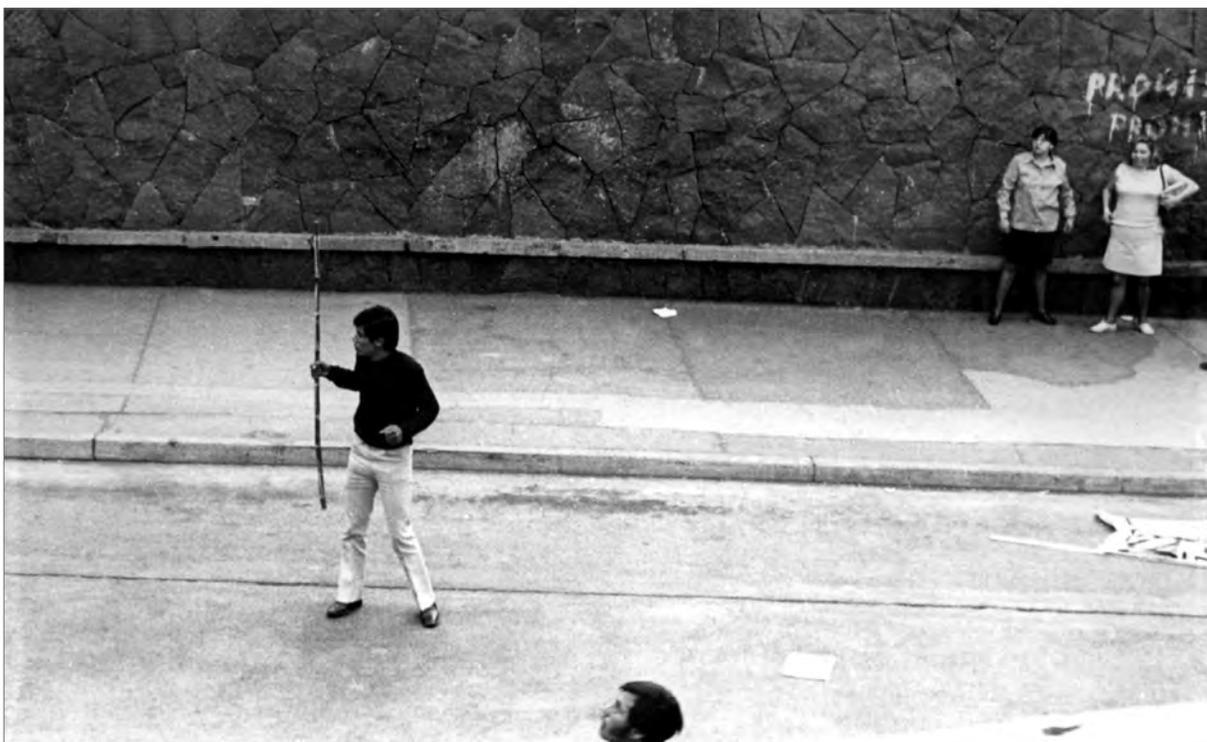
En *Memorias Insurrectas* podemos observar la manera como se estructuró la represión estudiantil, su brutalidad y el discurso institucional que buscaba acallar los hechos, pero además muestra la frescura y claridad en las demandas de un movimiento estudiantil legítimo, a las y los estudiantes sosteniendo pancartas, sonrientes, orgullosos de estar juntos, manifestándose, conscientes de los momentos históricos que vivían, y con la valentía de plantear sus inconformidades y demandas ante un régimen profundamente autoritario.

Se observa también la imagen del Cine Cosmos, testigo de piedra de aquella represión, el cual, tras cerrar sus puertas, al igual que muchos comercios, impidió que muchos jóvenes se refugiaran ahí; sin embargo, como lo registran otras imágenes, el apoyo de los vecinos permitió proteger y salvar la vida de muchos estudiantes que enfrentaban el embate del grupo paramilitar.

A la fecha se desconoce el número real de estudiantes heridos o asesinados el Jueves de Corpus de 1971. Se ha reconocido a 37 jóvenes asesinados ese día, decenas de heridos y cientos de personas detenidas.

Contrario a lo esperado, la represión sacudió conciencias y abrió nuevas rutas de confrontación radical con el régimen, lo que dio lugar a diferentes expresiones tanto en movimientos armados radicales como en una irrupción política y cultural diversa, que marcaron a nuevas generaciones de jóvenes de las izquierdas y las fuerzas democráticas y sociales, que permitieron en un primer momento una incipiente reforma política y, más adelante, el fin del régimen autoritario y de muchas de sus instituciones arbitrarias, lo que demuestra que cuando la razón se impone no hay fuerza que la pueda detener.

Esta exposición nos sirve para recordar esos actos de oprobio y contribuye a superar las inercias y resistencias que prevalecen de la vieja política gestada desde los sótanos del Estado, para consolidar una política de reconciliación, construcción de paz y respeto irrestricto de los derechos humanos, manteniendo viva la memoria para que hechos como éstos no se vuelvan a repetir.



Pinta “Prohibido prohibir” y halcón, 10 de junio 1971, Comité 68.

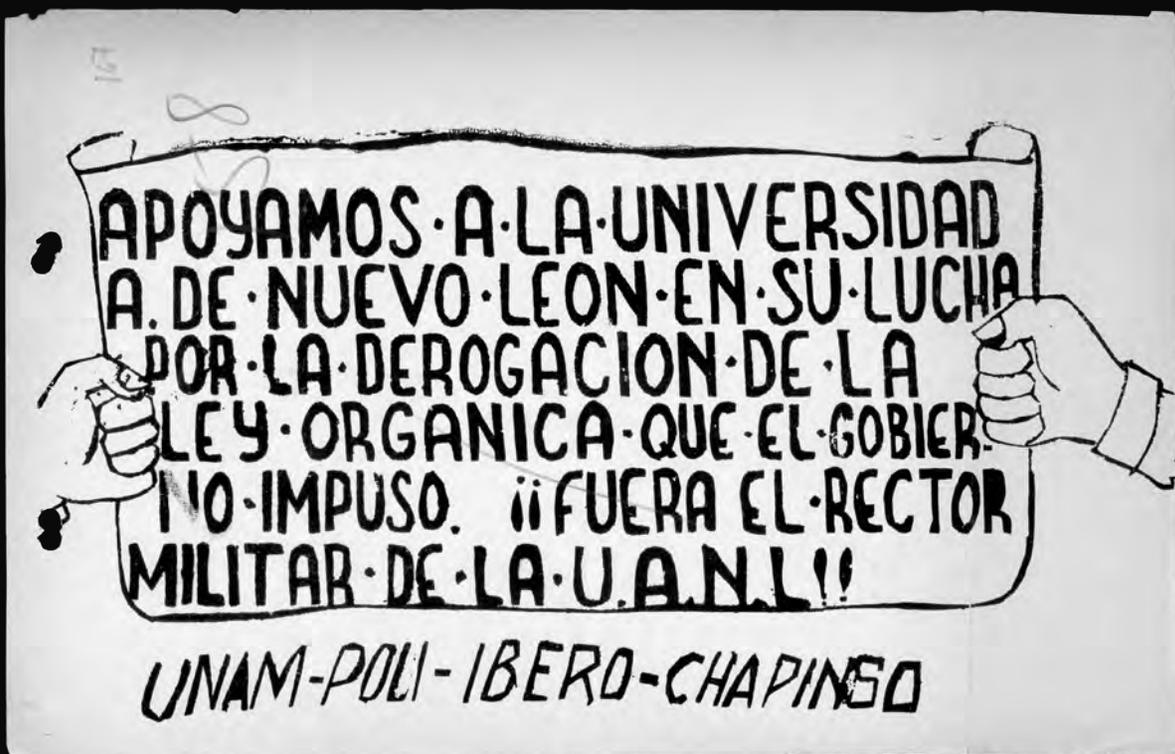
A 50 años del “Halconazo”, este hecho sigue impactando la vida política del país. Muchos de los jóvenes que formaron parte de esos movimientos sociales abrieron brecha a la transformación de México, e incluso aún participan activamente en todos los espacios de nuestra sociedad, incluidos los espacios de gobierno.

Dentro del proceso de transformación que vive nuestro país, el Gobierno de México reconoce el impulso de estos jóvenes rebeldes que, desde la confrontación a un régimen absoluto y autoritario, sentaron los cimientos para esta nueva etapa de la historia de México.

Para la presente exposición se compilaron documentos de la investigación policial, conocidos como “expedientes ficticios”, los cuales muestran el espionaje político que se hacía a personas y organizaciones —que fue negado fuertemente por el antiguo régimen—, que servían para incriminarlos, lo que ha permitido restituir información y archivos para conocer la verdad, brindando a las personas afectadas elementos para acreditar las acciones ilegales de la policía secreta, de cómo se obtenía información bajo tortura o sin sustento, lo que implicaba generar información falsa para inculpar a las personas señaladas por estos elementos.

Este catálogo es, por sí mismo, un ejercicio de memoria y verdad. Una contribución para que las víctimas del terror estatal encuentren justicia.





Gráfica de apoyo a la marcha del 10 de junio de 1971.
Fondo Dirección Federal de Seguridad, Archivo General de la Nación, México.

PRESENTACIÓN

“Recuperar la memoria”

Santos Guzmán López

Rector de la Universidad Autónoma de Nuevo León

ES UNA OBLIGACIÓN DE LOS ESTADOS modernos mantener la memoria de un pueblo para la formación cívica de las nuevas generaciones. De manera penosa, algunas instancias públicas realizan una selección de eventos y eliminan aquellos que resultan incompatibles con los ideales políticos actuales. A nivel internacional es común que los cambios de régimen obliguen a replantear el rescate de la memoria y hasta existen leyes de memoria histórica, como en el caso de España para las víctimas de la guerra civil. De ahí el compromiso de la sociedad y de la Universidad para contribuir al ejercicio cotidiano y ciudadano de la construcción de la memoria.

Los sucesos del 10 de junio de 1971 en México son una afrenta a escala internacional en cuanto a no haber respetado los derechos humanos, la libre expresión de las ideas, la protesta y la vida democrática.

La Universidad Autónoma de Nuevo León se une al esfuerzo del Gobierno de México en la condena total de estos acontecimientos. Aunque dichos eventos ya se abordan en los libros de historia de nuestra institución, nunca será suficiente. La memoria de los y las estudiantes caídos en México en defensa de la autonomía de nuestra Máxima Casa de Estudios reclama un lugar en la historia de la universidad pública mexicana, para que no se repita la represión de las protestas y su estela de desapariciones forzadas.

Lamentablemente, durante muchos años no existió un marco legal internacional para condenar delitos como la desaparición forzada. Fue hasta el año 2010 cuando gracias al trabajo de numerosas organizaciones, entre ellas Amnistía Internacional, se hizo posible la firma de la Convención Internacional para la Protección de Todas las Personas contra las Desapariciones Forzadas, uno de los tratados de derechos humanos más firmes jamás adoptados por la Organización de las Naciones Unidas.



Gráfica de apoyo a la marcha del 10 de junio de 1971.
Fondo Dirección Federal de Seguridad, Archivo General de la Nación. México.

La Convención proporciona una definición del delito de desaparición forzada y establece las acciones que deben emprender los Estados para prevenirlo, para investigarlo y para que se procese a los responsables. Tras el reciente deceso en Monterrey de doña Rosario Ibarra, luchadora pionera en materia de derechos humanos, su legado nos debe inspirar para renovar el compromiso y no permitir que se repitan actos como el del 10 de junio de 1971 y su oleada de desapariciones impunes.

De esta manera, con la presente publicación y la presencia de la exposición *Memorias Insurrectas. A 50 años de la masacre del 10 de junio del 71* en las instalaciones universitarias, la UANL honra la memoria de las víctimas, recordándolas y reivindicándolas, alentando la flama de la verdad en beneficio de la sociedad.



La historia oral sobre el movimiento estudiantil de 1971 y el *Halconazo*

Alicia de los Ríos Merino

EUGENIA ALLIER ESCRIBIÓ que las conmemoraciones son una ventana para mirar el pasado. En 2021 se cumplieron 50 años del movimiento estudiantil de 1971 y del ataque perpetrado por un grupo paramilitar denominado “*Halcones*” a una marcha en la Ciudad de México. Lo sucedido el 10 de junio de 1971 es una herida abierta hasta el día de hoy, debido a que no se ha juzgado a los responsables de la violencia en contra de la juventud. Con el fin de construir un proyecto de historia reciente y memoria pública sobre el movimiento estudiantil de 1971, la Subsecretaría de Derechos Humanos, Población y Migración de la Secretaría de Gobernación convocó a un grupo interdisciplinario.

El equipo se integró con historiadores, museógrafas y artistas visuales independientes y de la Dirección General de Estrategias para la Atención de Derechos Humanos. En el inicio establecimos los objetivos de la investigación histórica, la cual sustenta la exposición, el documental y los libros que se presentan de manera conjunta. Desde el principio tuvimos claro que la juventud movilizada de la época sería la protagonista del proyecto de historia oral realizado por Gerardo Necochea Gracia, Alonso Getino Luna y Alicia de los Ríos Merino.

El primer paso fue encontrar a las personas sobrevivientes de la insurgencia estudiantil y la contrainsurgencia estatal. Nadie dijo “yo no puedo”, pese a que las restricciones derivadas de la pandemia de Covid determinaron que las entrevistas se realizaran por plataformas digitales. De manera similar, la consulta de casi 14 mil fichas construidas por la Dirección Federal de Seguridad (DFS) y la Dirección de Investigaciones Políticas y Sociales, de periódicos de la época y de archivos fotográficos y cinematográficos fue posible gracias a la suma de voluntades interinstitucionales. Cada día nos sorprendió encontrar en letras e imágenes del pasado a las personas que entrevistamos en la primavera de 2021.

Memorias Insurrectas. A 50 años de la masacre del 10 de junio del 71 es una exposición que recupera los aspectos medulares de la experiencia de mujeres y hombres que en las décadas de 1960 y 1970 desafiaron la autoridad del Estado priista. El Cine Cosmos, testigo silencioso de ese 10 de junio de 1971, fue la sede que albergó la experiencia de la juventud de la época. La exposición fue la ventana del tiempo para que la comunidad vecinal recordara lo acontecido 50 años atrás y las nuevas generaciones conocieran la violencia y sobrevivencia sucedidas en el espacio que habitan.

El mundo 50 años atrás

Hoy parece lejano el viejo orden mundial, cuando tras la posguerra una parte del mundo resultó dividido en capitalista y comunista. El resto, denominado entonces Tercer Mundo, era habitado por millones de jóvenes identificados por el sueño de cambiar la realidad heredada. Las revueltas, las luchas de liberación nacional y las insurgencias en el extranjero y en México eran conocidas y discutidas por estudiantes mexicanos. La solidaridad con países invadidos se desplegaba en mítines y marchas solidarias con Vietnam, República Dominicana y Cuba, entre otras naciones. La revolución y la revuelta no eran desconocidas para la juventud mexicana.

Las experiencias nos fueron contadas durante horas de grabación de recuerdos sobre orígenes y trayectorias distintas. La mayoría de quienes narraban se detenían en 1968, el año de la fiesta democrática en las calles y la muerte impuesta en la Plaza de las Tres Culturas. Contaban el miedo, la frustración y la esperanza, los deseos de volver a salir a los barrios, las fábricas y las avenidas que les vieron organizarse tres años atrás, protestar y proponer, oponerse y exigir.

A las personas entrevistadas les preguntamos: ¿Qué sucedió esa tarde del 10 de junio de 1971? ¿Por qué agentes estatales de todos los niveles agredieron a una marcha con decenas de miles de estudiantes capitalinos solidarios con sus compañeros universitarios de Nuevo León? ¿Cuáles fueron las reacciones de la juventud agredida por otros jóvenes enardecidos armados con varas de bambú y metralletas? ¿Quiénes les ayudaron a escapar de golpes y municiones? ¿Cómo sobrevivieron a la muerte, a las desapariciones forzadas, al estigma y a la injusticia? Eso y más respondieron esos hombres y mujeres motivados por la transformación de un país que los criminalizó 50 años atrás. Fue claro que sus memorias han sido el motor que prohibió el olvido.

De 1968 a 1971: un proceso continuo

Memorias Insurrectas. A 50 años de la masacre del 10 de junio del 71 muestra que el emblemático 68 no terminó la tarde del 2 de octubre en la Plaza de las Tres Culturas de Tlatelolco, en donde miles de estudiantes fueron víctimas de un ataque militar. Las personas presas por motivos políticos denunciaban desde el palacio negro de Lecumberri las irregularidades de la prisión

política, en tanto la mayoría de quienes sostuvieron esa huelga nacional entre los últimos días de julio y diciembre de 1968 regresaron a las aulas en un clima de persecución y hostigamiento. Los agravios continuaron y la organización estudiantil también.

Intentamos mostrar que las movilizaciones no sucedieron sólo en la capital del país. En decenas de estados los movimientos continuaron con ritmos diferenciados y no fueron reprimidos como en Tlatelolco en la Ciudad de México. El caso de Monterrey es el ejemplo que detonó la organización nacional post 68. Durante 1969, harto del desprecio institucional, el estudiantado realizó paros demandando solución a las carencias materiales y su inclusión en los órganos de decisión. El movimiento logró la autonomía universitaria y su incorporación al Consejo Universitario. Oliverio Tijerina, vinculado a las izquierdas del estado, fue nombrado rector y la Asamblea Universitaria se convirtió en la máxima autoridad universitaria. A principios de 1971, frente al ascenso de la organización estudiantil, Eduardo Elizondo, gobernador de Nuevo León, redujo el presupuesto destinado a la universidad y centró sus ataques hacia el rector Tijerina, quien renunció al cargo. Nombraron a Héctor Ulises Leal rector sustituto, quien también fue objeto de ataques. El Congreso del estado aprobó un proyecto de ley orgánica universitaria presentado por el gobernador Elizondo. De manera simultánea, sustituyeron al rector Leal por el militar Arnulfo Treviño Garza y se creó “una nueva Asamblea Universitaria”, con una mínima representación académica y estudiantil. La juventud universitaria se movilizó local y nacionalmente.

Luis Ángel Garza, entonces estudiante de economía, al recordar esos meses de 1971 sintetiza lo sucedido:

Las muestras de solidaridad al movimiento estudiantil de la UANL se realizaron en diversas ciudades del país, incluyendo la Ciudad de México. La prensa nacional ejerció presión al gobierno central, ocupado por Luis Echeverría, para que solucionara el problema [...] Echeverría orilló a Elizondo y al rector de la UANL a renunciar a sus cargos. Sin embargo, la Asamblea democrática no se restituyó como forma máxima de gobierno de la universidad y en su lugar se estableció una junta de gobierno, lo cual dejó inconformes a los universitarios movilizad@s. Fue aquel panorama de inconformidad y solidaridad con el movimiento estudiantil de Nuevo León lo que llevó a los jóvenes capitalinos a organizarse y planear marchar el 10 de junio de 1971 del Casco de Santo Tomás al Monumento a la Revolución.

1971 ¡Volvímos a salir!

Cuando la policía de Monterrey ocupó la UANL en mayo de 1971, la convocatoria a la solidaridad con el estudiantado del norte arribó a los salones y aulas universitarias y politécnicas capitalinas, que de por sí sesionaban ante el anuncio de una reforma educativa nacional. Hicieron paros

escalonados y, finalmente, algunos grupos propusieron marchar por las avenidas de la Ciudad de México, lo que no ocurría desde octubre de 1968. En las discusiones, fielmente registradas por agentes de la DFS, estaban presentes las tensiones por el temor a otra acción represiva. Los cinco puntos del pliego petitorio demandaban aprobar el proyecto de ley orgánica propuesto por el estudiantado, la democratización de la enseñanza, contra la imposición de la reforma educativa, la libertad de todos los presos políticos del país y la democracia sindical. Reproducciones de documentos, carteles, volantes y fotografías forman parte de la exposición. Son las huellas de la actividad colectiva y política de esa juventud.

Las asambleas estudiantiles aprobaron realizar la marcha al norte de la ciudad, en territorio politécnico. Se convocó a marchar el día 10 de junio a las cuatro de la tarde, desde la Escuela de Ciencias Biológicas hacia el Monumento a la Revolución. Lourdes, Paco, Paloma, Mario, Joel, Alejandro, Santiago, Jesús, Francisco, Enrique, Guadalupe y Pepe llegaron al lugar de la cita junto con miles de personas, a pie, en camión o en autos. Luis Ángel fue uno de los estudiantes a la vanguardia de la marcha, como parte de la comisión que representaba la huelga universitaria en Monterrey. Para las personas entrevistadas la reunión era una fiesta con cientos de carteles, pancartas y consignas. Volvían a salir a las calles codo a codo, gritando, riendo, con las caras al futuro. A los cinco minutos para las cinco de la tarde inició la marcha. Apenas caminaron un par de cuadras cuando hileras de granaderos marcaron un alto forzado. Ante las arengas, los dejaron continuar. Otros metros adelante, nuevamente uniformados les impidieron el paso. Ante la cerrazón, cantaron el Himno Nacional. Estaban en el cruce de la México-Tacuba, frente al Cine Cosmos, cuando detrás de los granaderos irrumpieron contra la marcha cientos de hombres jóvenes gritando “Viva Che Guevara” mientras azotaban varas de kendo en contra de los primeros contingentes de la marcha. A los pocos minutos, los hombres iracundos disparaban ráfagas de metralletas ante la complicidad de granaderos y militares desplegados en la zona.

Ante la sorpresa, algunos estudiantes intentaron enfrentar a los halcones y la marcha se dispersó. Todos buscaban huir y encontrar refugios seguros. Ocurría de nuevo, los cuerpos de seguridad locales, federales y paramilitares herían y aniquilaban estudiantes, periodistas y vecinos del sector. Las imágenes hablan por sí solas. Las personas manifestantes reaccionaron de diferente manera, en grupo o solas. Lourdes se dedicó al rescate de los heridos. Pepe continuó reportando. Jesús deambulaba preguntando por su hermano Edmundo. Paco y Paloma salvaguardaban los rollos que filmaron. Todos se preguntaban por qué de nuevo eran el blanco de la furia estatal, en tanto escuchaban la balacera en las calles.

En sus posibilidades, el barrio Plutarco Elías Calles protegió a la juventud acechada. Horas después de abrir puertas de azoteas, casas y negocios para resguardo, los vecinos indicaban las rutas seguras para abandonar la zona de guerra. La violencia estatal se extendió hacia los hospitales adonde fueron trasladadas las personas heridas. Personal de salud narró cómo, impunemente, los halcones remataban o secuestraban a las víctimas, en tanto la policía capitalina

detenía estudiantes. Qué costo tan alto pagó la juventud organizada por ejercer el derecho a la manifestación en plena “apertura democrática” de Echeverría.

Las memorias insurrectas a 50 años de distancia

Sobre las revueltas juveniles mundiales de la historia reciente, resaltó el caso de México por los operativos públicos en contra de la generación que se manifestó por la apertura democrática. Pese a la impunidad y el autoritarismo de los gobiernos priistas subsecuentes, en el transcurso de los años fue posible desmontar las versiones que culpaban a las víctimas como responsables. Asimismo, los colectivos de sobrevivientes y familiares de víctimas demostraron la opacidad en la cifra de personas muertas y heridas y las órdenes de cerrar cualquier investigación sobre la responsabilidad de las máximas autoridades del país y de los agresores directos, como los halcones. A lo largo de las décadas, la parte implicada de la sociedad civil rompió el silencio e impidió el olvido sobre las agresiones a los movimientos estudiantiles de la historia reciente del país.

El final de la exposición concluye con una serie de hallazgos. El esclarecimiento histórico sobre lo sucedido el 2 de octubre de 1968 y el 10 de junio de 1971 es contundente: las masacres fueron ordenadas por los presidentes en turno e involucraron la participación de un circuito de autoridades que ejercieron la contrainsurgencia en la época. La complicidad se extendió en los años subsecuentes a través de diferentes instancias del Poder Judicial. Jueces, magistrados y ministros han argumentado hasta el día de hoy que los delitos de genocidio y homicidio están prescritos. Las desapariciones forzadas no han sido investigadas ni juzgadas. El acceso a la justicia es una cuenta pendiente con la sociedad toda y, principalmente, con sobrevivientes y las familias de las víctimas de graves violaciones a los derechos humanos.

Sobre el periodo contrainsurgente no es posible un punto final. Ningún ejercicio de memoria será pleno hasta responsabilizar a quienes ordenaron la eliminación de las generaciones que demandaron participación y resolución de los agravios más sentidos. Resoluciones judiciales basadas en los más altos estándares del derecho internacional de los derechos humanos serán la muestra del compromiso de garantizar la no repetición de los hechos. Como se ha demostrado a través de cinco décadas, las memorias necias y dignas constituyen la fuerza para lograrlo.





Marcha de alumnos sobre Avenida de los Maestros, 10 de junio 1971.
Colección Paco Ignacio Taibo II/*La Jornada*.

CRONOLOGÍA

Línea de tiempo-eventos 10 de junio de 1971

Alicia de los Ríos Merino, Alonso Getino Lima y Gerardo Necochea Gracia

CIUDAD DE MÉXICO

15:40 horas. –A bordo de seis autobuses de servicio urbano llegan a la plaza del Carrillón, en el Casco de Santo Tomás del IPN, estudiantes de la Vocacional 6.

15:45 – Un auto placas GA-58, con fotógrafos y camarógrafos de la cadena estadounidense NBC, recorre algunas de las calles laterales tomando diversas escenas.

15:58 – La afluencia estudiantil es considerable y los contingentes están llegando por las puertas ubicadas en Plan de San Luis, Plan de Agua Prieta y por Carpio.



Jóvenes gritando consignas durante la marcha, 10 de junio 1971
Comité 68.

16:03 — Se bloquean las calles de San Cosme y avenida México-Tacuba.

16:21 — En avenida Camarones y Crisantema, colonia Nueva Santa María, miembros de los Servicios Especiales detienen a 25 estudiantes y les quitan mantas y pancartas.

16:25 — Dos dirigentes estudiantiles, de los que acaban de regresar de Chile, llegan al IPN. Solamente se identifica a uno apodado “El Búho”.



Niños frente a camiones de granaderos, 10 de junio 1971. Comité 68.

Boletín Comité Coordinador,
año 1, núm. 5, Ciudad Universitaria, México D. F., 9 de junio 1971. Colección Arturo Martínez Nateras, M68, UNAM.



16:43 — Se calcula que ya hay de seis mil a ocho mil estudiantes reunidos.

16:55 — Se forma la vanguardia con enormes mantas encabezando la manifestación. Se inicia la marcha por las calles de Carpio y Plan de San Luis.

17:01 — En Salvador Díaz Mirón un grupo de granaderos intenta detener la marcha y exhorta a los dirigentes de la manifestación para que la suspendan. Les indican que no tienen permiso para realizarla.



17:04 – Rebasan los manifestantes a los granaderos y caminan echando “porras”. Llegan a la esquina de Sor Juana Inés de la Cruz.

17:06 – En Amado Nervo y Lauro Aguirre se concentra la policía y se dirige hacia la Avenida de los Maestros.

17:07 – Por segunda ocasión la policía trata de detener la marcha y exhorta a suspender la manifestación. Después de que los estudiantes cantan el Himno Nacional, los granaderos se repliegan hacia la avenida México-Tacuba.

Las Acciones se Desarrollaron así: mapa de la estrategia represora. *El Heraldo de México*, 11 de junio 1971. Biblioteca Miguel Lerdo de Tejada, Secretaría de Hacienda y Crédito Público.



Manuel Marcué Pardiñas hablando con el cuerpo de granaderos que detuvo la vanguardia de la marcha, 10 de junio 1971. Fondo Dirección Federal de Seguridad, Archivo General de la Nación.



17:14 – Frente al Cine Cosmos intervienen los grupos denominados “halcones”, corren hacia los manifestantes al grito de “Che Che Che Guevara” y comienzan a atacarlos. Las y los estudiantes se enfrentan con el grupo de halcones y los hacen retroceder. Los halcones retoman el ataque ahora con armas de fuego, se inicia la balacera.

Halcones frente a la entrada de la estación del metro Normal, 10 de junio 1971. Comité 68.

17:19 – Más grupos de halcones llegan por avenida San Cosme y por las bocacalles de Avenida de los Maestros. Los halcones se adueñan del campo de batalla, se establecen distintos focos de disturbios y se generaliza la balacera dirigida hacia la Normal de Maestros y varios edificios.



Halcones corriendo sobre la calzada México-Tacuba, 10 de junio 1971. Comité 68.

Aspecto parcial en el momento de ser disuelta la manifestación estudiantil el día de la fecha. México, D. F., a 10 de junio de 1971. Fondo Dirección Federal de Seguridad, Archivo General de la Nación.



Contingente de Halcones dirigiéndose hacia el enfrentamiento. Fondo Dirección Federal de Seguridad, Archivo General de la Nación.

17:24 – Redactores y fotógrafos de prensa son agredidos y golpeados. A los reporteros gráficos los despojaron de sus cámaras y varios de ellos tuvieron que ser hospitalizados por la golpiza recibida.

18:00 – Termina la balacera generalizada y únicamente se escuchan disparos esporádicos.

18:30 – En este lapso han seguido los encuentros a balazos y pedradas entre ambos bandos.



Halcones en la calzada México-Tacuba, 10 de junio 1971. Comité 68.

Protestamos

EL HERALDO DE MEXICO protesta en forma enérgica por la agresión que sufrieron fotógrafos y reporteros de éste y otros diarios, durante la manifestación de ayer.

También protesta por el hecho de haber sido despojados de su equipo de trabajo, por los contingentes que intervinieron en la trifulca.

Protesta enérgicamente ante los responsables de esas fechorías que a nada conducen e impiden el deber de informar.

Detalle de página de *El Heraldo*, 11 de junio 1971. Biblioteca Miguel Lerdo de Tejada, Secretaría de Hacienda y Crédito Público.

18:46 – Cerca de tres mil estudiantes se dirigen hacia la Alameda Central, por la avenida Puente de Alvarado.

18:48 – Cuatro transportes con halcones se dirigen al Hospital Rubén Leñero de la Cruz Verde. Son recibidos a pedradas y se inicia un nuevo tiroteo.

18:50 – Los halcones emprenden la retirada de las inmediaciones del Hospital de la Cruz Verde, ante la mayoría evidente de contingentes estudiantiles. Nueve transportes de granaderos van hacia el Monumento a la Revolución y la Alameda Central.



Camiones de granaderos sobre calzada México-Tacuba, 10 de junio 1971. Comité 68.

19:00 – Hay versiones encontradas acerca de la existencia de francotiradores en edificios ubicados sobre Melchor Ocampo.

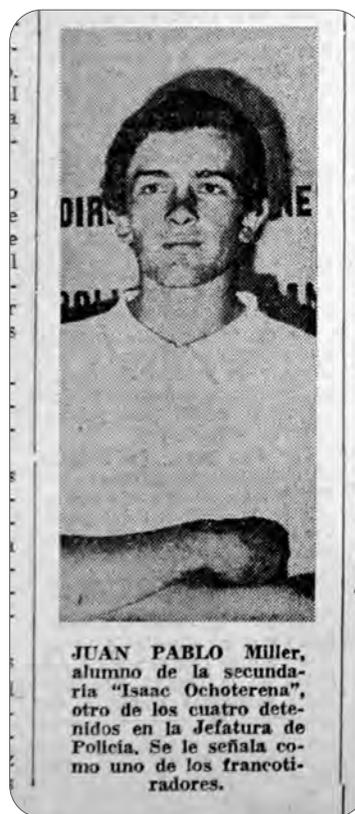
Serie de fotografías consignadas por la Dirección General de Comunicación Social como “Francotiradores del día 10 de junio”, 12 de junio 1971. Museo Archivo de la Fotografía, CDMX.

19:40 – Se informa que el ejército va a llegar a la Plaza de la Constitución.

19:50 – Se detiene a un individuo, al que se señala como francotirador, de apellido Hernández Lovera y estudiante de la Vocacional 2. Se afirma que Marcué Pardiñas está dentro de la Normal de Maestros.



Página interior de *Excélsior*, 12 de junio 1971. Reproducción del original. Biblioteca Miguel Lerdo de Tejada, Secretaría de Hacienda y Crédito Público.



20:08 – El ejército llega al Zócalo: seis tanques blindados y varios tanques ligeros. Pertenecen al 2º. Escuadrón Blindado de Paracaidistas.

20:15 – Siguen llegando unidades del ejército a la Plaza de la Constitución.

21:19 – Se informa que en la Normal de Maestros no hay estudiantes. Se señala que los pocos que quedaban escaparon saltando las tapias traseras y rompiendo las alambradas que rodean la escuela.

20:30 – Quinientos miembros del primer regimiento del Batallón de Paracaidistas rodean la Escuela Normal de Maestros. Se retira el contingente militar de la Plaza de la Constitución.



Detalle de marca de memoria intervención de gráfica de apoyo a la marcha del 10 de junio de 1971.
Fotografía: © Elic Herrera Coria.

La UANL y el 10 de junio de 1971

Carlos Ruiz Cabrera

Activista del movimiento estudiantil por la autonomía de la UANL

EN SU ORIGEN, los sucesos del 10 de junio de 1971 tuvieron como epicentro a la Universidad Autónoma de Nuevo León (UANL). Aquí, dos leyes orgánicas avivaban en esos días los conflictos entre el gobierno y la Máxima Casa de Estudios. Una ley era la del gobernador Eduardo A. Elizondo, de extracción priista y raíces empresariales; otra, la de los universitarios, redactada en forma paritaria por estudiantes y profesores como resultado de las negociaciones para alcanzar la autonomía de la universidad en diciembre de 1969.

La pugna anterior rebasó los límites de Nuevo León cuando el gobernador decidió llevar adelante su proyecto de ley orgánica y desechar el de los universitarios. Tan impopular resolución obligó a éstos a buscar el apoyo de los estudiantes de la Ciudad de México, quienes acordaron concederlo a través de una masiva manifestación programada para realizarse la tarde del jueves 10 de junio de 1971, desde el Casco de Santo Tomás hasta el Zócalo.

Al conocerse en Monterrey el acuerdo antes descrito, los principales grupos políticos actuantes en la universidad decidieron apoyar y participar en la citada manifestación. Mas llegado el 10 de junio ninguna autoridad se hizo presente: ni el rector Ulises Leal, ni el secretario general del sindicato, Fabián Navarro, ni ningún representante del Consejo Universitario, sin duda ya advertidos por algún miembro del gabinete presidencial de la inminente represión por parte de grupos paramilitares –incluidos los denominados “halcones”– organizados y protegidos por el Gobierno Federal.

En la UANL, la ausencia en la manifestación de las autoridades universitarias y sindicales comprobó la estrecha colaboración de éstas con el gobierno del presidente Echeverría, e hizo patente su alejamiento de la mayoría del estudiantado y de los trabajadores.



Camiones a modo de trinchera sobre la calzada México-Tacuba, 10 de junio 1971.
Impresión digital contemporánea, Comité 68.



Los halcones preparándose para reprimir estudiantes, 10 de junio 1971,
 Archivo Lucero Hellmer. Secretaría de Cultura.INEHRM.MX.

Es justo recordar los nombres de los únicos cinco universitarios de la UANL presentes en el acto del 10 de junio. Son: Rogerio Loredó Méndez, Jesús de la Fuente, Luis Ángel Garza, Mario López y Arturo Rivera Gámiz. Ellos iban en la cubierta de la marcha cuando los halcones emprendieron su ataque con armas de fuego, bastones de bambú y otros objetos, y pudieron salir ilesos gracias a la protección de una familia que los albergó en su departamento y los negó a los perseguidores.

También es justo recordar a los aproximadamente 225 muertos –cifra no oficial– y a un incontable número de heridos y desaparecidos en aquel funesto *Jueves de Corpus*.

Los hechos del 10 de junio provocaron cambios irreversibles en el ámbito político del estado y un marcado retroceso en la vida autónoma y democrática de la UANL. Por ejemplo: el 5 de junio de 1971 renunció el gobernador Eduardo A. Elizondo; el 2 de diciembre de 1972 fue destituido el rector Héctor Ulises Leal; y el 22 de enero de 1973 fue depuesto el secretario general del STUANL Fabián Navarro junto con todo su comité ejecutivo.

Tocante al presidente Luis Echeverría, él manipuló y aprovechó lo acaecido alrededor del 10 de junio para liberarse, entre otros funcionarios, de un gobernador ajeno a su equipo de colaboradores (Eduardo A. Elizondo), eliminar a un político incómodo para su gobierno (Alfonso Martínez Domínguez, regente del Distrito Federal), y frenar toda protesta estudiantil escudado en la penumbra amenazante de otro 2 de octubre de 1968.

Dos apuntes finales. Uno: en Monterrey sólo los habitantes de Tierra y Libertad recuerdan año tras año la tragedia del 10 de junio; para ello, marchan por las principales calles de la ciudad. Dos: en la UANL, sus autoridades han ignorado por 50 años consecutivos esa fecha trascendental, cubriéndola con un manto vergonzoso de silencio y olvido.



COSMOS

MEMORIAS
INSURRECTAS

80 años de la gesta del 10 de junio



SECRETARÍA DE CULTURA Y TURISMO
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
SECRETARÍA DE ECONOMÍA
SECRETARÍA DE SALUD
SECRETARÍA DE DESARROLLO URBANO Y TERRITORIO
SECRETARÍA DE ENERGÍA
SECRETARÍA DE FERIA Y EXPOSICIONES
SECRETARÍA DE FORTALECIMIENTO INSTITUCIONAL Y PARTICIPACIÓN CÍVIL
SECRETARÍA DE JUSTICIA Y DERECHO
SECRETARÍA DE LA ECONOMÍA
SECRETARÍA DE LA FORTALECIMIENTO INSTITUCIONAL Y PARTICIPACIÓN CÍVIL
SECRETARÍA DE LA FORTALECIMIENTO INSTITUCIONAL Y PARTICIPACIÓN CÍVIL
SECRETARÍA DE LA FORTALECIMIENTO INSTITUCIONAL Y PARTICIPACIÓN CÍVIL



COSMOS

Itinerarios de una exposición insurrecta: curaduría, memoria y documentación

Aysleth Corona Ochoa y Abigail Pasillas Mendoza

LA EXPOSICIÓN *Memorias Insurrectas. A 50 años de la masacre del 10 de junio del 71*, exhibida del 10 de junio a diciembre de 2021 en la Fábrica de Artes y Oficios (Faro) Cosmos de la Ciudad de México, y posteriormente en la Universidad Autónoma de Nuevo León (UANL), formó parte del proyecto *A 50 años del Halconazo. Verdad y memoria*, impulsado por la Subsecretaría de Derechos Humanos, Población y Migración, a través de la Dirección General de Estrategias para la Atención de Derechos Humanos (DGEADH), de la Secretaría de Gobernación (Segob) del Gobierno de México. El objetivo principal del proyecto fue desarrollar un ejercicio de esclarecimiento histórico sobre la masacre y las violaciones a los derechos humanos en el marco de la política contrainsurgente, o guerra sucia, de finales de la década de 1960 a 1990, llevada a cabo por el gobierno mexicano —a través de la ahora extinta Dirección Federal de Seguridad (DFS) y otras dependencias— contra sectores de la población civil, focalizados como contrarios a las políticas hegemónicas y autoritarias ejercidas por el Estado mexicano. Este proyecto privilegió el derecho al acceso a la verdad para las víctimas y para la sociedad en su conjunto y la búsqueda de justicia, además de propiciar el análisis y las reflexiones mediante la construcción de memoria pública y la revisión historiográfica de los archivos de la represión del pasado reciente en México.

Además de la exposición *Memorias Insurrectas*, el proyecto *A 50 años del Halconazo. Verdad y memoria* integró una investigación histórica en archivos públicos —principalmente en el Fondo Dirección Federal de Seguridad del Archivo General de la Nación (AGN)—, archivos personales, organizaciones civiles, instituciones educativas y prensa, entre otros reposi-

torios, así como la realización de entrevistas a testigos y protagonistas¹ para la creación de un acervo de historia oral.²

Construcción de la exposición

En tanto las exposiciones son dispositivos de comunicación que propician la reflexión crítica, la curaduría de la exposición *Memorias Insurrectas* planteó que la masacre del 10 de junio de 1971 fue un crimen de Estado en el marco de una amplia estrategia contrainsurgente de eliminación de la disidencia política en México. La sede original de la exhibición —el antiguo Cine Cosmos, inmueble emblemático frente al que los halcones se coordinaron durante la represión, hoy recuperado y remodelado como parte de la red de Faros de la Ciudad de México— fue un elemento que definió de manera importante la articulación de los discursos curatorial y museográfico.

El equipo que conceptualizó y desarrolló la exposición estuvo formado por cuatro mujeres especialistas que trabajan en museos de arte y en proyectos expositivos diversos, y que tienen experiencia en curaduría, museografía, acervos documentales, investigación histórica, fotografía y diseño. La curaduría, la investigación iconográfica y la coordinación general de la exposición la realizaron en conjunto Aysleth Corona Ochoa y Abigail Pasillas Mendoza; el diseño museográfico, la coordinación de producción y el montaje estuvo a cargo de Alejandra Hernández Macías, y el diseño gráfico lo realizó Lídice Jiménez Uribe. El registro fotográfico de la exhibición en la Ciudad de México fue hecho por Elic Herrera Coria.

El objetivo general de *Memorias Insurrectas* fue conformar un dispositivo expográfico para la difusión, el análisis y la revisión crítica de los hechos del 10 de junio de 1971, que se conocen como el *Halconazo*, cuyo planteamiento curatorial por un lado recuperó la investigación histórica realizada por el equipo de especialistas del proyecto, junto con la reflexión sobre temas de interés público en torno a la construcción de memoria pública, derechos humanos, creación de ciudadanía, marcas de memoria, así como el resarcimiento y acceso a la justicia para las víctimas de actos represivos del Estado durante el periodo de la contrainsurgencia, y por otro, integró un programa público y de actividades paralelas diseñados y ejecutados por el personal de la Faro Cosmos y la UANL, sedes de la exposición.

¹ Alejandro Álvarez Béjar, Edna Ovalle Rodríguez, Francisco Pérez Arce, Fritz Glockner Corte, Guadalupe Ferrer, José de Jesús Martín del Campo Castañeda, Joel Ortega Juárez, José Reveles, León Chávez Teixeira, Luis Ángel Garza Villarreal, María de Lourdes Rodríguez Rosas, Mario Ramírez Salas, Paloma Sáiz Tejero, Paco Ignacio Taibo II y Santiago I. Flores.

² El equipo de investigación histórica publicó un informe que incluyó los testimonios inéditos, documentó y analizó desde la mirada historiográfica crítica los sucesos y la documentación de los archivos hoy desclasificados. Además, el proyecto produjo un documental y varias cápsulas audiovisuales: Alicia de los Ríos Merino *et al.*, *¡Volvimos a salir! Una historia oral del movimiento estudiantil de 1971 y el Halconazo*, Secretaría de Gobernación / Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México, México, 2021, y *A 50 años del Halconazo. 10 de junio de 1971*, volúmenes 1 y 2, en Serie Antologías INEHRM, Secretaría de Gobernación / Secretaría de Cultura-Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México / Universidad Nacional Autónoma de México, México, 2021.

Los objetivos particulares de *Memorias Insurrectas* fueron:

- Producir una exposición temporal que se distinguiera de otras exposiciones similares, haciendo hincapié en sus orígenes como parte de un proyecto de investigación inédito, presentada originalmente en un espacio cultural nuevo como la Faro Cosmos.
- Producir una exposición temporal en la galería y balcón circular de la Faro Cosmos que permitiera generar estrategias para el diseño de un programa público y actividades paralelas por parte de la Faro acerca del 10 de junio de 1971 y los movimientos estudiantiles contemporáneos en México.
- Reflexionar sobre la exposición en general como un dispositivo de comunicación, creación de contenidos, resignificación y diálogo desde la interdisciplina, y su potencialidad como herramienta para la creación de conocimiento.
- Incentivar el diálogo entre los públicos acerca del espacio expositivo y el material documental y visual expuesto con el fin de reflexionar sobre la necesidad de la creación continua de memoria colectiva.
- Proponer puntos de confluencia para la reflexión sobre el tema de la exposición entre los diferentes públicos visitantes.
- Estimular la reflexión de los visitantes sobre el antiguo Cine Cosmos como testigo arquitectónico de los hechos ocurridos el 10 de junio de 1971, así como de la UANL y su movimiento estudiantil.
- Reflexionar sobre la memoria documental, visual y sonora.
- Reflexionar sobre la relevancia de la conformación colectiva de marcas de memoria para la resignificación sobre los hechos históricos particulares, así como de sus interpretaciones pasadas.
- Analizar de manera crítica la historiografía sobre el *Halconazo* y los movimientos estudiantiles en el México contemporáneo.
- Analizar las categorías de archivo, documento y su relación con la generación de memorias oficiales y públicas, así como sus estatutos epistemológicos en relación con las disciplinas de la historia, las artes visuales (fotografía y gráfica), y las artes escénicas y no objetuales contemporáneas.
- Apoyar los objetivos relacionados con la visión y misión de la Faro Cosmos y el trabajo diseñado para comunidades identificadas y el inmueble, así como de la UANL.
- Coadyuvar en la ubicación y el reconocimiento de las comunidades y públicos de la Faro Cosmos.
- Creación de un dispositivo que sirviera para la elaboración de programas que fortalezcan la identificación de las comunidades con el inmueble.

La exhibición se nutrió de la investigación documental y de las entrevistas realizadas por el equipo de historiadores especialistas Alicia de los Ríos Merino, Alonso Getino Lima y Gerardo Necochea Gracia. A partir de una vasta y profunda investigación histórica, la curaduría se centró en una selección de documentos escritos y visuales recuperados de los archivos públicos y personales, e incorporó fotografías, gráfica y pintura de artistas y museos para aportar contexto de los antecedentes y situar a los públicos en la época desde la visualidad y la creación fotográfica y fotoperiodística, así como de la gráfica autoral y la pintura.

Así, *Memorias Insurrectas* también fue un ejercicio de documentación a través de medios escritos oficiales (correspondencia, memorandos, etc.), medios visuales (fotografías de la DFS, de testigos y participantes en la marcha, y del movimiento estudiantil y artistas), así como de la prensa de la época. Estas fuentes develaron y mostraron al *Halconazo* como un hecho que fue perpetrado por una estructura gubernamental que, al margen de la legalidad, incluía policías locales, federales, de la Secretaría de Gobernación, ejército y grupos de choque (como halcones, porros, guardias blancas, etcétera).

En un ejercicio de revisión cuidadosa de los documentos e imágenes disponibles, se hicieron varias selecciones previas que fueran acordes con los propósitos planteados para el proyecto expositivo, aunado a las decisiones museográficas y autorales que fueron sumando al material provisto por los archivos y acervos que la investigación paralela sacó a la luz. Además, el diálogo permanente con los especialistas que realizaron la investigación documental y las entrevistas aportaron elementos significativos para el sustento histórico de la propuesta curatorial.

Directrices para la construcción del guion conceptual

El guion curatorial de *Memorias Insurrectas* retomó cuatro líneas estratégicas fundamentales del proyecto *A 50 años del Halconazo. Verdad y memoria* de la DGEADH: 1) Formular la exposición como parte de un ejercicio de esclarecimiento histórico del Gobierno Federal en desarrollo y con tareas por hacer; 2) Reconocer que la masacre del 10 de junio de 1971 fue un hecho perpetrado de Estado en el marco de una estrategia contrainsurgente; 3) Destacar que una constante histórica después del 10 de junio de 1971 hasta la fecha fue una política negacionista del Estado, y 4) La necesidad de plantear líneas de trabajo hacia el presente y el futuro, así como ubicar y establecer compromisos pendientes con los derechos humanos y el acceso a la verdad y la justicia relacionados con preguntas como: *¿para qué recordar?*, *¿cómo se construye memoria pública?*



Puerta de acceso a la Galería de la Faro Cosmos con foto mural de jóvenes marchando el 10 de junio de 1971.
Fotografía: © Elic Herrera Coria.

Núcleos curatoriales

La exhibición se articuló en cuatro núcleos curatoriales; los núcleos uno, tres y cuatro conformaron la estructura conceptual e histórica que presentó la temática de la muestra mediante una narración cronológica desde los antecedentes hasta el presente. Especialmente, se conceptualizaron y situaron para ocupar toda la galería de la Faro Cosmos. El núcleo dos se planteó como un espacio para que los visitantes reflexionaran sobre la matanza del Jueves de Corpus desde su propia experiencia al recorrer el inmueble y la exposición. Se montó en un balcón circular que estaba fuera de la galería, al que se llegaba por un puente semiexterior y desde el que se podía ver y oír el entorno con dirección a la avenida Melchor Ocampo.³

³ El proyecto expositivo se formuló en primera instancia para la sede de la Faro Cosmos, razón por la cual algunas de las decisiones curatoriales y museográficas aquí descritas se hicieron a partir de la relación establecida con el inmueble y su función como referente topográfico dentro de las diferentes narrativas de la marcha y el posterior ataque, acaecidos la tarde del 10 de junio de 1971.

Memorias Insurrectas inició con el núcleo uno, *La masacre del 10 de junio de 1971 y la estrategia contrainsurgente de Estado*. Dividido en varios subnúcleos, sus objetivos fueron situar los antecedentes sobre los movimientos sociales y estudiantiles de la sociedad durante el siglo xx en México y América Latina, así como las dictaduras militares latinoamericanas y los regímenes autoritarios de las décadas de 1960-1980; exponer la obra de algunos fotoperiodistas como Rodrigo Moya, Héctor García y Óscar Menéndez, quienes documentaron los movimientos sociales y estudiantiles en México previos a 1971, y de Eduardo Longoni en Argentina, para mostrar el contexto y la continuidad de la represión del Estado; establecer los antecedentes del movimiento estudiantil de 1971 a través del archivo creado por la propia DFS y situar el movimiento estudiantil en Nuevo León y la convocatoria a la marcha en la Ciudad de México del 10 de junio de 1971 en su apoyo. Por último, se presentaron los sucesos y la represión a los asistentes a la marcha en la Calzada México-Tacuba, enfrente del Cine Cosmos y los alrededores de la Escuela Nacional de Maestros, a partir de las fotografías tomadas por los protagonistas de la marcha (estudiantes), prensa y perpetradores (DFS).



Cédula curatorial e inicio del recorrido.
Fotografía: © Elic Herrera Coria.



Vista parcial de muro núcleo I.
Fotografía: © Elic Herrera Coria.



Vista parcial de vitrina del núcleo I.
Fotografía: © Elic Herrera Coria.



ALBERTO LOMBRIZO TORO, los grupos antagonistas se trenzaron en ferrea batalla. Después de hacer un asalto a la estroberización de las autoridades para que se disolvieran, los manifestantes encendieron violentos combates en las zonas adyacentes a la Escuela Normal. El caos y la inseguridad reinaron durante algunas horas en ese sector de la capital.

EL HERALDO DE MEXICO
Director General: Gabriel Alarcón. Subdirector: Oscar Alarcón V. Gerente General: Alberto Peniche Blancos
ASOVI México, D.F. Viernes 11 de Junio de 1971 1569 Número 2010

Trágico Saldo de la Manifestación Estudiantil en el DF

"No Admitiremos Alteración al Orden": el Regente

Ningún Uniformado Participó en el Choque

Por Joaquín López Bárcia y José A. Pérez Stuart

El regente de la ciudad, Alfonso Martínez Domínguez, declaró anoche que se mantendrá el orden en la ciudad de México y que no se permitirá ningún acto que vulnere la seguridad de la población o que viole las leyes.

A la larga de una tumultuosa conferencia de prensa citada con carácter de urgencia, a raíz de los acontecimientos sucedidos en la ciudad de México, Martínez Domínguez expresó en tono severo:

"Las autoridades del Distrito Federal no permitirán ninguna manifestación que se organice con el propósito de trastornar el orden y alterar la paz."

En medio del asustoso calor que se desprendía de los reflectores de cámaras de cine, el jefe del Departamento del Distrito Federal se enfrentó a un centenar de periodistas, nacionales y extranjeros, para dar la versión de lo que sucedió.

Sigue en la 16 A



SUCESALIA DE LOS INSULTOS ENTRE UNO DE LOS HERIDOS EN LITIGIO A LOS UNIFORMADOS POR UN COMBATE, FRENTE AL CINE COLON. El traslado rápido a la ambulancia y cuando este se dispone a partir rumbo al nosocomio.

4 Muertos, 26 Lesionados, 159 Detenidos

Grupos de Posturas Ideológicas Contrapuestas se Enfrentaron Alrededor de la Normal

(Notas del Cuerpo de Redacción)

En un encuentro ocurrido ayer por la tarde entre grupos "de posturas ideológicas contrapuestas", durante la manifestación estudiantil de aproximadamente siete mil personas, resultaron muertas 4 personas, 26 lesionadas de diversa gravedad y fueron detenidas otras 159, entre ellas Manuel Marqué Parfías. La policía uniformada no intervino en la grieta.

El escenario de la zafepela fue, al iniciarse, la Calzada de los Maestros, a un costado de la Escuela Normal de Maestros y las calles adyacentes, San Juan de la Cruz, Díaz Mirón y Amado Nervo. De allí se extendió y creció en magnitud, en la Calzada México-Tacuba, San Cosme.

Los 4 muertos cayeron bajo fuego de pistolas, rifles y metralletas. Y si bien varios de los lesionados presentan heridas de arma de fuego, otros más fueron golpeados solamente.

La batalla duró aproximadamente dos horas y media. Pero los grupos se dispersaron por varios puntos de la zona. Tras de los edificios del Cauce de Santo Tomás —de donde partió la columna de manifestantes—, se escucharon algunas ráfagas de metralleta; otro grupo penetró al Hospital Rubén Lebrero, donde se concentró a un alto número de heridos, e hizo varios disparos al aire y contra las paredes. Se informó que una mujer saltó del primer piso y se causó fracturas en la boveda craneana.

Los contingentes agresores persiguieron a los manifestantes por las calles adyacentes, y varios de ellos

Sigue en la 18 A

Más Información (Gráfica y Escrita) en Páginas 3, 5, 15 y 16

La Cámara de EU Aprobó la Nueva Ley del Azúcar

WASHINGTON (AFP).— La Cámara de Representantes de Estados Unidos aprobó ayer sin modificaciones un discutido proyecto de ley que autoriza que beneficie a siete países latinoamericanos y perjudica a los restantes.

Estos últimos están incluidos los "cuatro grandes": México, Brasil, República Dominicana y Perú.

Sigue en la 11A

Sadat Encabeza la Cruzada Árabe Para Destruir a Israel

EL CAIRO (AP).— El presidente de Egipto, Anwar Sadat, hizo ayer un viaje a Jerusalén en favor de una cruzada árabe para la destrucción de Israel y el restablecimiento de los derechos del pueblo palestino.

En una declaración propagada a todo el país por radio y televisión, Sadat invitó a los árabes y a todos los musulmanes que se unieran para la reconstrucción de la "gran patria árabe".

Sigue en la 11 A

Censura el Presidente a Quienes Desean el Atraso Para México

"Solo Preparándose en sus Materias Sólidamente, Podrían Reformar la Realidad del País" Dijo

Por Leopoldo Mendivil

producción y la productividad, dentro de un marco de justicia social que

Sigue en la 18 A



CAMIONES SUEDANES Y DE TRANSPORTE DE TROPAS EN MARCHA EN LA JUBA. El Ejército estaba allí para intervenir en caso de ser necesario. Tanto el primer cuadro como el segundo.

Yo Viví Ocho Años en Vietnam

"Nada que Justifique los Gastos de Vida"

"¿Cuál es el Legado?"

Nota de la Redacción. Desde su regreso a Estados Unidos después de ocho años de cubrir la guerra en Vietnam, el corresponsal de The Associated Press, Peter Aron, ha hablado sobre el "rama de muchas conferencias, investigaciones y libros escritos" que él ha publicado en sus ocasiones. En este artículo, Aron se ocupa de las preguntas que se le han hecho más frecuentemente. Los respuestas dan un punto de vista de un conflicto que comenzó a cubrir mucho antes de que se convirtiera en tema de importancia en Estados Unidos.

NUEVA YORK (AP).— Preguntas: "¿Cómo terminará la guerra? Respuesta: Así la completa retirada de los norteamericanos no terminará la guerra en Vietnam. Las partes vete riantes tienen la capacidad militar para seguir luchando hasta muy avanzada la década del '70, y parecen estar dispuestos a hacerlo. En años de lucha, Hanói no ha ganado nada que justifique los vastos gastos en vidas y esfuerzo nacional. Saigon teme crecer sin una sola concesión política que pueda ser la semilla de una tregua del poder por los comunistas."

Sigue en la 14 A

iCordura!

México se ha vuelto a ensangrentar con una lucha fratricida. Bajo las apariencias de una manifestación de apoyo francoamericano a la autonomía universitaria neoleonese, problema que ha tomado ya los cauces de un arreglo definitivo, se organizó una marcha estudiantil que habría de derivar en un cruento zafepela.

Si es el momento, ni EL HERALDO DE MEXICO pretende juzgar de una manera que sería aporística... los lamentables sucesos de ayer. Todo cuanto se desea es, simplemente, hacer un urgente llamado a la serenidad, a la cordura.

Sigue en la 11A

EU Exportará Desde Trigo Hasta Maquinaria, a China Comunista

WASHINGTON (UPI).— El presidente Richard M. Nixon dio ayer un paso que considera de especial importancia para el mejoramiento de las relaciones con China comunista al aprobar una larga lista de productos que Estados Unidos podrá exportar a dicho país.

En la lista figuran desde el trigo hasta maquinaria para la construcción de caminos, aunque no incluye aviones de transporte a reacción o locomotoras diesel. Sin embargo, la exportación de estos rendimientos podría ser permitida, dependiendo de los meritos de cada caso particular.

El secretario de prensa de la Casa Blanca, Ronald Ziegler, manifestó a los periodistas: "El presidente Nixon considera estas medidas como un paso significativo para el mejoramiento de las relaciones con un país de 800 millones de habitantes."

Ziegler dijo también que la lista de productos, según Nixon, es "impresionante" y "constituye un primer paso de alta importancia", y agregó que en un futuro próximo se pondrá fin a otras restricciones.

"El presidente considerará más adelante la posibilidad de permitir adicionales como parte del programa de

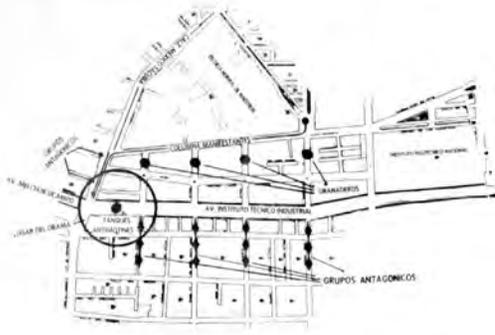
Protestamos

EL HERALDO DE MEXICO protesta en forma energética por la agresión que sufrieron fotógrafos y reporteros de éste y otros diarios, durante la manifestación de ayer.

También protesta por el hecho de haber sido despojados de su equipo de trabajo, por los contingentes que intervinieron en la trifulca.

Protesta energícamen te ante los responsables de esas fechorías que a nada conducen e impiden el deber de informar.

Las Acciones se Desarrollaron así:



"No Admitiremos Alteración al ..."

Viene de la 1A

No obstante lo anterior, Martínez Domínguez dijo que las autoridades estaban ocupadas en este momento restablecer plenamente el orden en la zona afectada y evitar otros brotes de violencia.

La conferencia, citada a las nueve de la noche, se inició una hora después. Momentos antes, brigadas de guardias presidenciales a bordo de transportes y tanques pequeños, se habían apostado en la calle de Corredidora.

En su despacho, Martínez Domínguez ordenó que el Departamento del Distrito Federal y el Gobierno Federal, patrocinaran al grupo de choque conocido como los "halcones".

Ante la queja que la Asociación de Reporteros Gráficos presentara a través de Daniel Soto, Martínez Domínguez fue explícito: "Declaro categoricamente que no existe ningún grupo particular de choque a las órdenes del Departamento o del Gobierno Federal".

Ante la insistencia del federales, quien dijo que los "halcones" habían sido trasladados al lugar de los



EL REGENTE DE la ciudad, Adolfo Martínez Domínguez, se comprometió a formular un informe que se le formularon en torno a los sucesos de la noche y que llegaran a la violencia. Aquí el reporte a nuestra agencia por el Regente. (Veriga una de las muchas preguntas que se le hicieron).

El Regente de la ciudad, Adolfo Martínez Domínguez, se comprometió a formular un informe que se le formularon en torno a los sucesos de la noche y que llegaran a la violencia. Aquí el reporte a nuestra agencia por el Regente. (Veriga una de las muchas preguntas que se le hicieron).



TODO ERA una terrible confusión y los manifestantes, aún con palos y pancartas, corrían sobre la Calzada México Tacuba, a buscar refugio.



LOS GRUPOS en pugna habían iniciado la batalla campal y mientras unos incitaban a la acción, otros se concretaban a huir.



HERIDO POR ARMA DE FUEGO.— Un joven, sangrando, es llevado por compañeros, después de haber sido herido por arma de fuego en la manifestación de ayer, donde intervencieron cerca de 7 mil estudiantes.



Camarógrafo Golpeado

...Y los de Casa, ¡Arriesgaron su Vida!



EN LA TRIFULLA otro reportero gráfico, colega de un diario capitalino, también fue despojado de su cámara, en el momento en que un sujeto se dispone a asestarle un golpe por la espalda.



EN EL ESTRICTO cumplimiento de su deber, con un alto sentido de que su principal obligación es obtener información para los lectores de EL HERALDO DE MEXICO, nuestro reportero Sotero R. Garcíareyes se cubrió con una bandana mientras los balazos silbaban sobre su cabeza.



CON LLORO DE violencia manifestaron repugnancia cuando vieron con su labor periodística que los manifestantes eran amos y señores para el momento.

DE LOS GRUPOS antagonistas comenzaron a dispersarse por todas las calles algunas de sus miriadas. En la foto, fue confundido que corrió con un rifle .38, entre los muros.

EL HERALDO

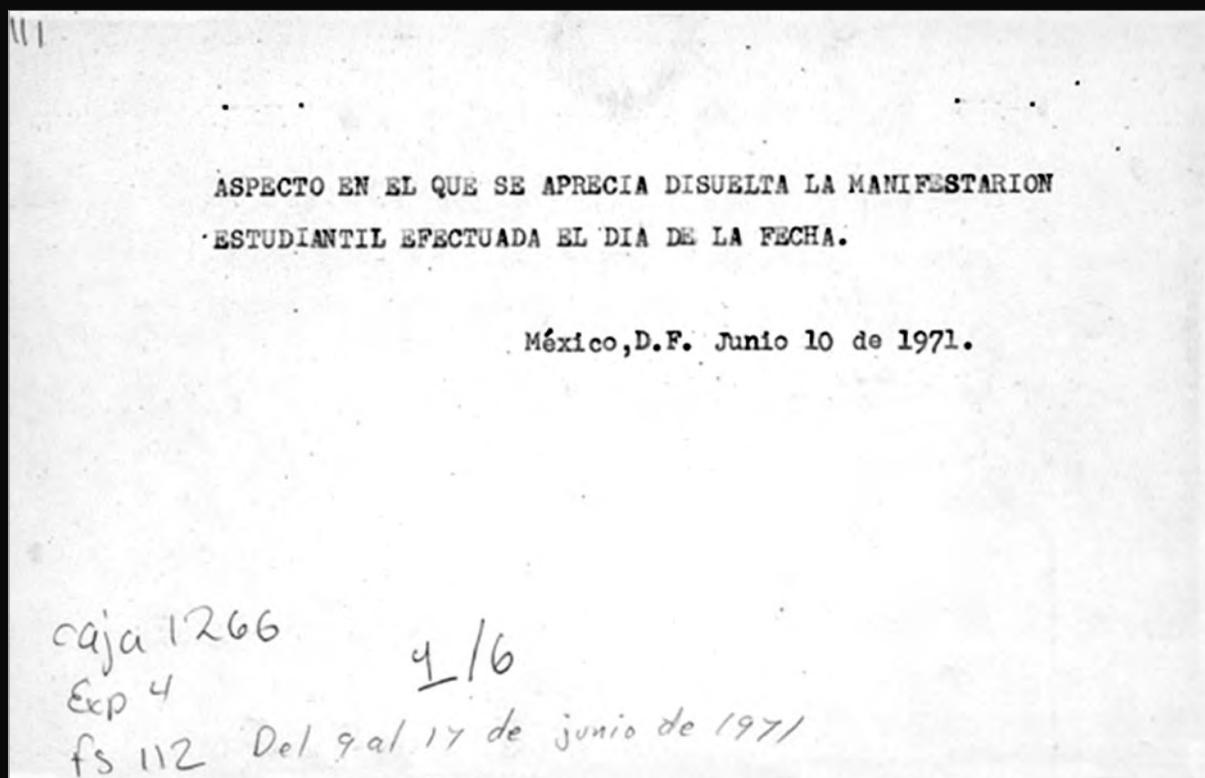


Detalle

El núcleo 2, *Cine Cosmos: testigo y memoria*, fue más pequeño que el resto. Situado en un espacio fuera de la galería, permitía al público salir del área expositiva principal para, al mismo tiempo, volver a entrar al inmueble y ver el espacio público a través del pasillo y el balcón. Curatorialmente, este recorrido posibilitó crear un espacio de reflexión desde el enfoque en el pasado (antiguo Cine Cosmos) como en el presente (Faro Cosmos) sobre uno de los muchos temas abordados en el núcleo 1, es decir, las acciones represivas de la matanza del Jueves de Corpus y la coordinación técnica que está documentada y que realizaron los halcones frente al antiguo cine, así como la puesta en valor del papel del barrio y el vecindario que cuidaron y dieron asilo a muchos de los manifestantes reprimidos. Mediante reproducciones de fotografías, notas de prensa, una puerta en vinil de recorte diseñada a partir de las fotografías de época del barrio, acompañada de una frase extraída de una entrevista y otros fragmentos más de los testimonios orales, el núcleo 2 buscó acentuar la relevancia de estos sucesos, así como permitir una pausa previa a lo ocurrido después de la matanza. En la sede de la UANL, la narrativa curatorial se ajustó a las particularidades del sitio.



Pasillo que conecta a la Galería con el balcón circular, núcleo 2.
Fotografía: © Elic Herrera Coria.



Fotografía del archivo de la represión (frente y reverso).

"Aspecto parcial en el momento de ser disuelta la manifestación estudiantil el día de la fecha. México, D.F., 10 de junio de 1971". Fondo Dirección Federal de Seguridad, Archivo General de la Nación, México.



Por su parte, el tercer núcleo, titulado *Tres voces*, se enfocó en los sucesos posteriores al 10 de junio de 1971 a fin de mostrar la política negacionista del Estado, usando los recursos de la prensa, el archivo y el arte. Las tres voces refieren a tres discursos que confluyeron aun dentro de su propia contradicción: en primer lugar, el Estado, a través de su propio archivo, narrando “en primera persona” su función como represor, encarnado por la DFS y los halcones, escritos en los que el Estado mismo documentó y registró su participación como perpetrador; en segundo lugar, las víctimas, manifestantes, protagonistas, en su mayoría estudiantes reprimidos y asesinados; y en tercer lugar, la opinión pública, principalmente la prensa, reporteros, fotoperiodistas,

artistas e intelectuales que también registraron, documentaron y protestaron después de los sucesos. Este núcleo también propuso la reflexión sobre la similitud entre el cuerpo de choque con los protagonistas estudiantiles y la confrontación creada por los diferentes contextos de su formación social.



Vista parcial del núcleo 3, víctimas. Izquierda inferior: halcones dirigiéndose a reprimir la marcha.
Fotografía: ©Elic Herrera Coria.



Vista parcial del núcleo 3, el archivo de la represión.
Fotografía: © Elic Herrera Coria.

En el núcleo 4, *Memoria pública, ciudadanía y derechos humanos*, se hizo hincapié en la necesidad de justicia de las víctimas, tanto del *Halconazo* como de la guerra sucia, presentando imágenes para incentivar diversas reflexiones acerca de la relevancia de la creación de memoria sobre los crímenes del Estado hacia la sociedad, haciendo uso de políticas estructuradas e introduciendo a la sociedad civil como parte de la discusión y de las posibles soluciones, las víctimas y los perpetradores, los archivos oficiales y personales, la investigación histórica y el espacio público.

En este apartado se exhibieron fichas de seguimiento en donde la DFS registraba datos sensibles de estudiantes y de sus familias como parte de la persecución puntual que se daba años después de masacres como la de Tlatelolco en 1968 o de la tarde del Jueves de Corpus de 1971. Siguiendo esta misma idea, dentro de dicho núcleo se podían encontrar fotografías que registran las marchas del 10 de junio posteriores a ese año, donde se demandó esclarecimiento de los hechos y justicia social.

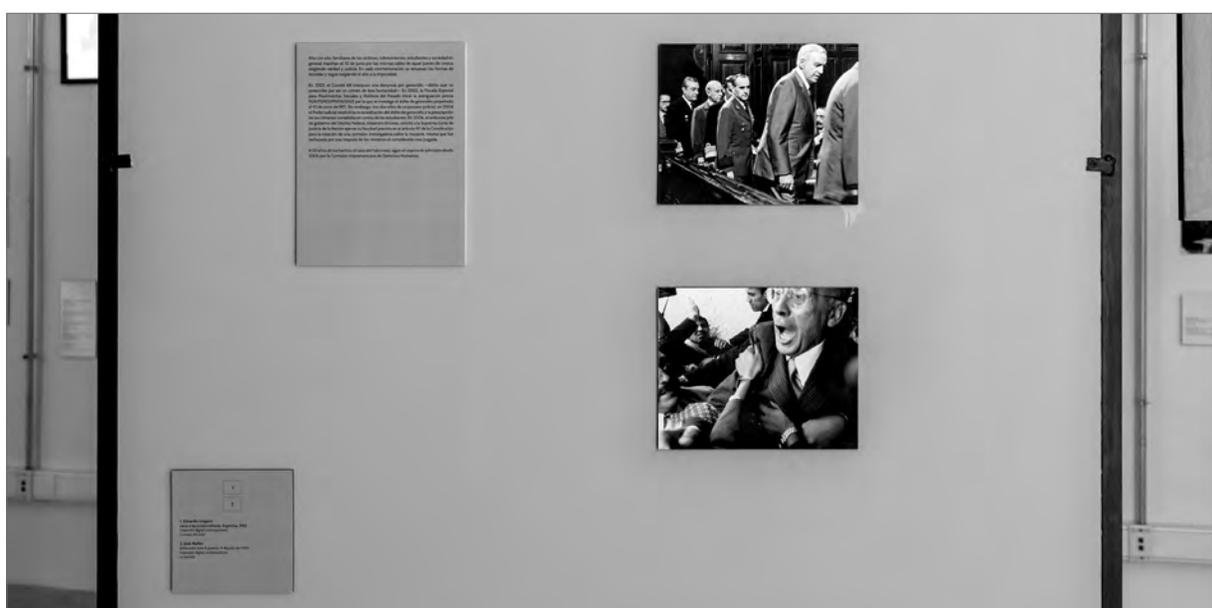


Vista parcial del núcleo 4, fichas de seguimiento de alumnos, post 1971.
Fotografía: © Elic Herrera Coria.



Vista parcial del núcleo 4, marchas por la justicia y la verdad en conmemoración al 10 de junio de 1971, años varios.
Fotografía: © Elic Herrera Coria.

Otro de los objetivos de la última parte de la exposición fue afirmar la responsabilidad del Estado como agente creador y fortalecedor de políticas para el esclarecimiento y las posibilidades que de éstas se derivan para el derecho a la justicia, el resarcimiento y la reestructuración de las posiciones oficiales hacia la sociedad, y postular la necesidad de justicia y la libertad como derechos inalienables de los ciudadanos. El recorrido curatorial continuó hacia esta idea, sumando imágenes de casos en donde se llevó a juicio a los responsables de masacres similares en Argentina durante las décadas anteriores con la icónica fotografía de Eduardo Longoni como un ejemplo latinoamericano, y por otro lado, el caso de Luis Echeverría como uno de los ejemplos paradigmáticos de la continua política negacionista del Estado mexicano frente a crímenes como el del 10 de junio de 1971 y la protección a los perpetradores dentro del aparato estatal, con la fotografía premiada de José Núñez de 2002.



Vista parcial del núcleo 4, acceso a la justicia en Argentina y el caso de Luis Echeverría.
Fotografía: © Elic Herrera Coria.

Para el cierre de la exposición se muestran tres imágenes contundentes de las fotografías mexicanas Graciela Iturbide y Sonia Madrigal que expresan este último objetivo: justicia y libertad. La denuncia y la exigencia que representan estas obras ligan hacia el presente la necesidad de no postular como saldadas las deudas del Estado frente a sucesos como la matanza de 1971, así como mostrar que a las prácticas de desaparición forzada se suman los feminicidios, agravios que la sociedad sufre día con día aun cuando éstas no se deben a estrategias formuladas desde los poderes del Estado en contra de la sociedad.



Mampara de cierre de la exposición. Obras de Sonia Madrigal y Graciela Iturbide.
Fotografía: © Elic Herrera Coria.

Marcas de memoria

Este recurso museológico se construyó con base en dos puntos esenciales: el emplazamiento físico del inmueble del Cine Cosmos, al ligar su arquitectura con el *Halconazo* como testigo mudo de los hechos ocurridos la tarde del 10 de junio de 1971 y la memoria como instrumento para la búsqueda y demanda de justicia para las víctimas. Además, se tomaron en consideración algunos de los elementos significativos que deben contener este tipo de experiencias museales creadas para los visitantes en exposiciones previas.⁴

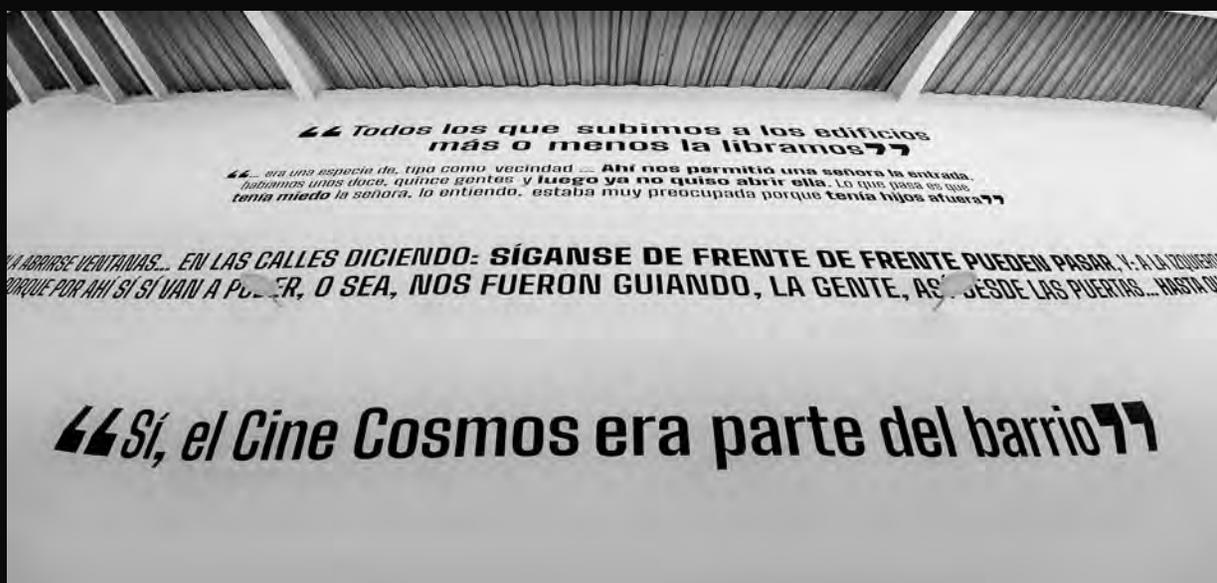
⁴ Manzanero, A. L. “Aspectos básicos de la memoria” en: A. L. Manzanero, *Psicología del testimonio*, Madrid, Editorial Pirámide, pp. 27-45, y Simon, N., *The Art of Relevance, the Participatory Museum*, California, E. U. A., Museum 2.0, 2016.

Se usaron fragmentos de las entrevistas a las personas que protagonizaron el evento. Estas frases que sintetizan muchas horas de testimonios inéditos funcionaban como una voz colectiva que no distinguía particularmente a quienes las pronunciaron. Diseñadas para montarse en vinil de recorte sobre los muros de doble altura del inmueble, ponderaron la necesidad de no olvidar y de ejercer la memoria para incentivar diversos tipos de análisis y cuestionamientos desde el presente y, así, negar la posibilidad de verdades históricas impuestas por el Estado que estatizan la historia a modo y cancelan toda posibilidad de disenso y justicia. Las personas visitantes podían encontrar estas marcas en su recorrido desde el recibidor de la Faro Cosmos hasta el auditorio, en un pasillo que además permitía ver hacia el exterior del lado de la Calzada Melchor Ocampo.



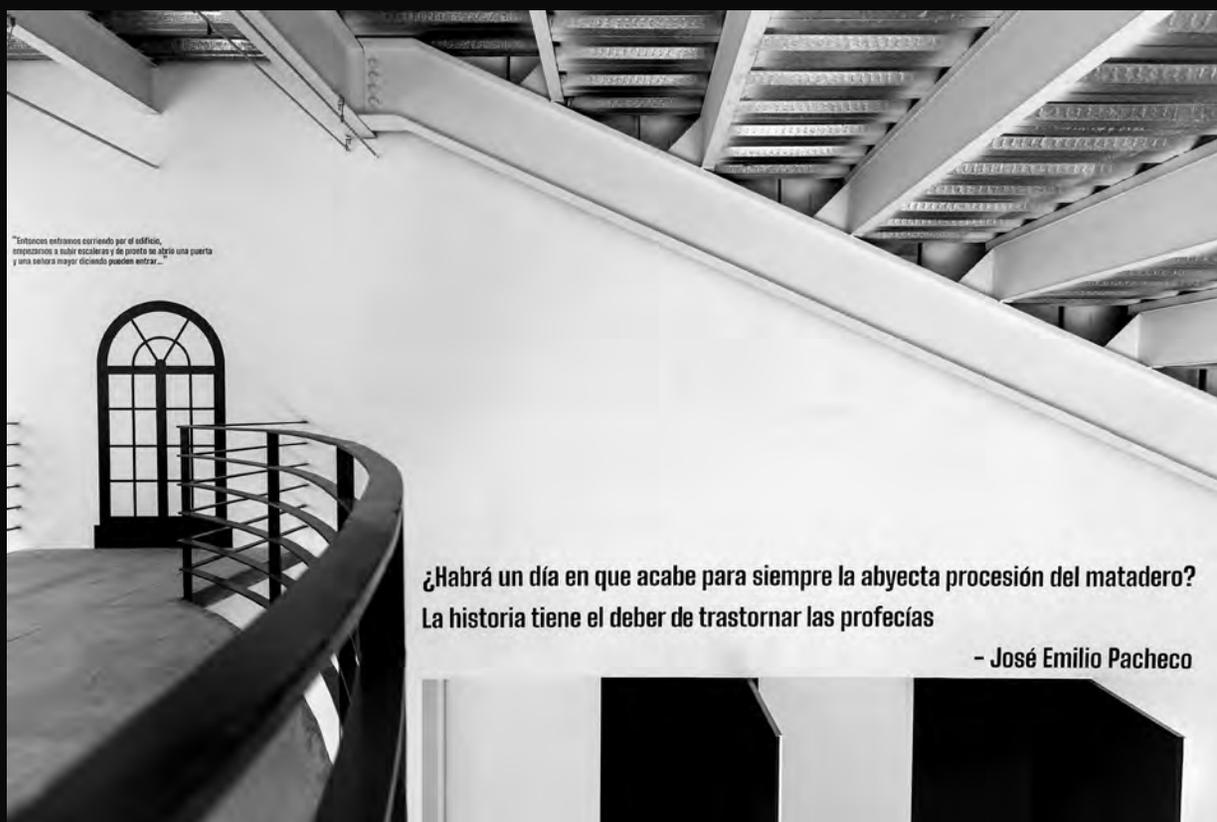
Vista parcial de las marcas de memoria fuera de la Galería de la Faro Cosmos con frases de las entrevistas a sobrevivientes del 10 de junio de 1971.

Fotografía: © Elic Herrera Coria.



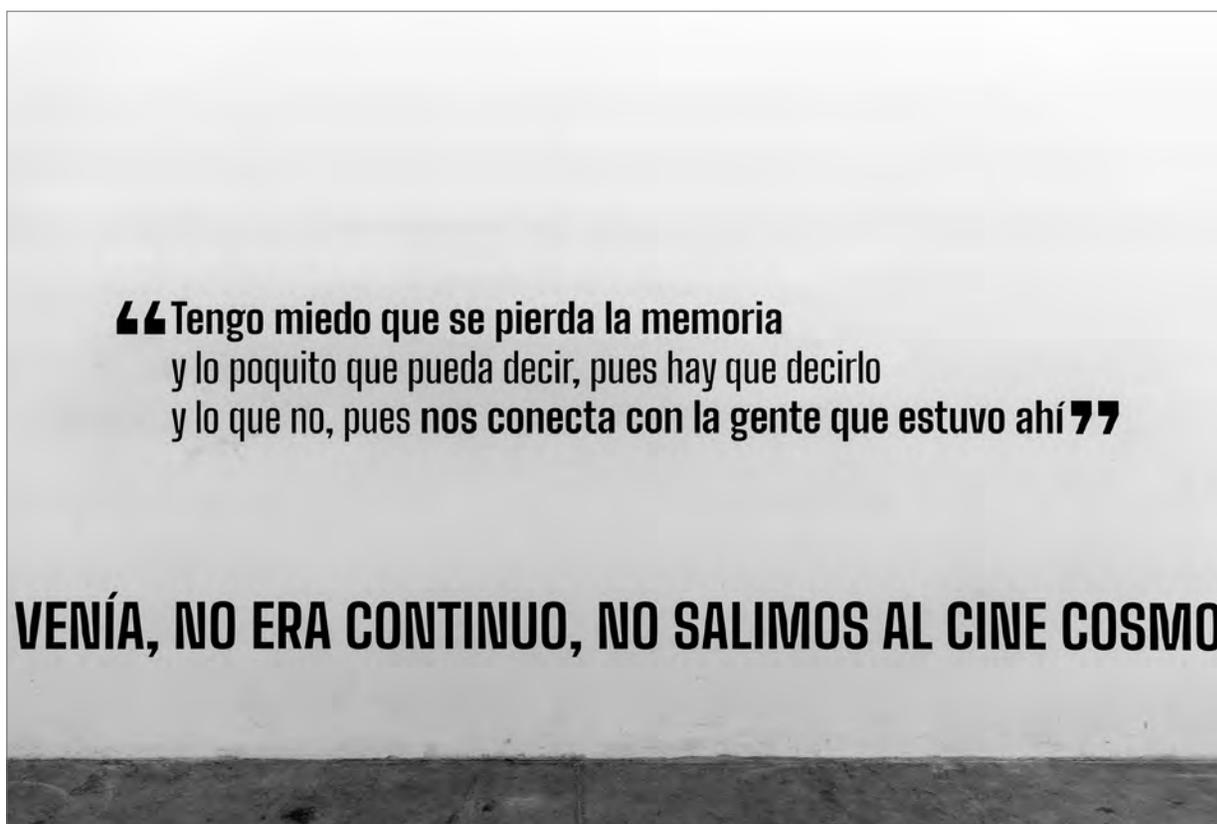
Detalle de vista parcial de las marcas de memoria fuera de la Galería de la Faro Cosmos con frases de las entrevistas a sobrevivientes del 10 de junio de 1971.

Fotografía: © Elic Herrera Coria.



Vista parcial de las marcas de memoria desde el balcón circular de la Faro Cosmos con frases de las entrevistas a sobrevivientes del 10 de junio de 1971.

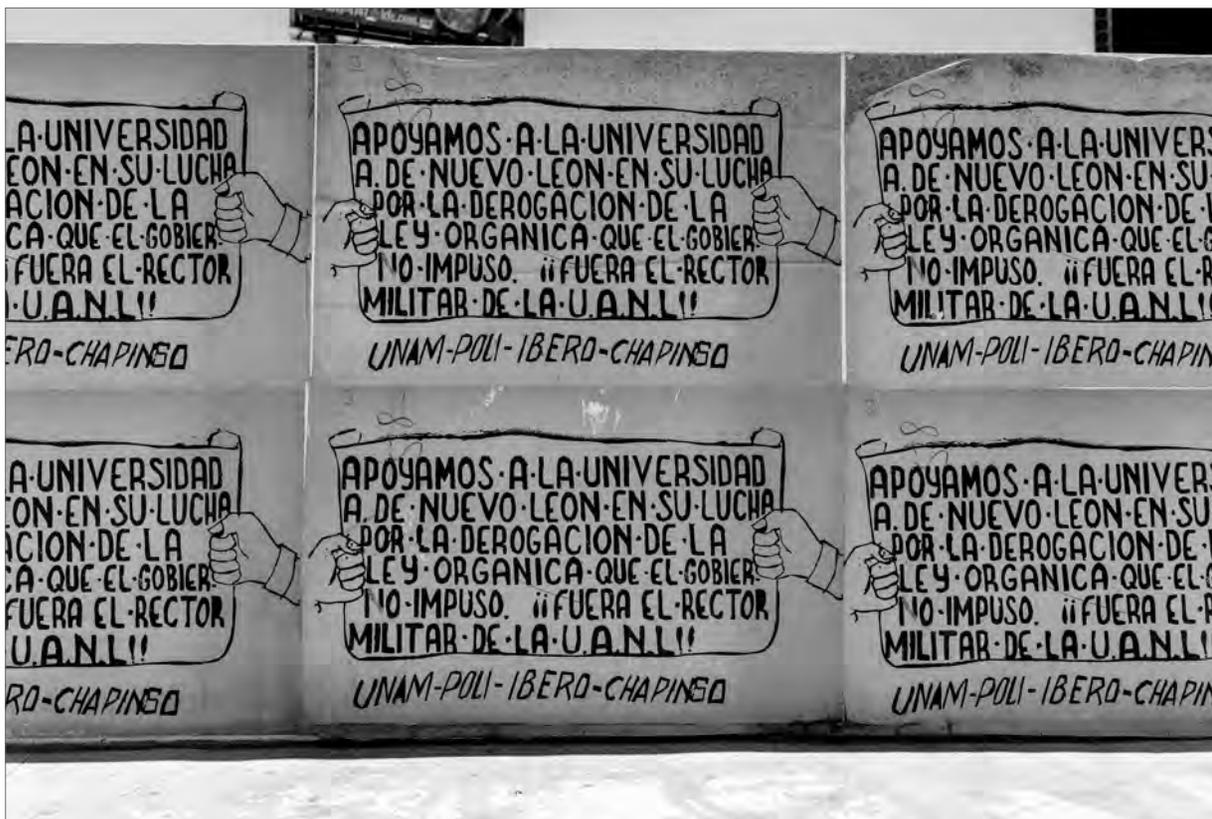
Fotografía: © Elic Herrera Coria.



Otra forma de abordar el tópico de la memoria colectiva, su erosión y la necesidad de realizar acciones para conservarla, fue el uso de la parte interna del balcón de la fachada del Cine Cosmos (que se preservó como parte de la remodelación de la Faro Cosmos) a modo de pared donde se montaron reproducciones de algunos carteles y volantes de los manifestantes producidos y repartidos en la marcha del 10 de junio de 1971. Al estar montados a la intemperie, emulando el uso de la cartelística urbana que llena las calles con consignas gráficas de protesta, los papeles se fueron desmoronando con el paso del tiempo, el viento, la lluvia y el polvo. Este balcón permitía a los visitantes salir de la galería y apreciar la Calzada México-Tacuba antes, durante o después de su recorrido por el último núcleo. El montaje de la gráfica callejera funcionaba como un complemento al cierre de la exposición que incluía las fotografías de Iturbide y Madrigal; las consignas expuestas a la intemperie y la vista al espacio público en donde 50 años antes se perpetró la matanza de los manifestantes reforzaban el discurso curatorial de ver el entorno y salir de éste para propiciar reflexiones en torno al pasado, la actualidad y las deudas del Estado, más allá del espacio contemplativo y seguro de una sala de exposiciones.



Vista parcial del balcón de la fachada hacia la Av. México-Tacuba con marca de memoria intervención de gráfica de apoyo a la marcha del 10 de junio de 1971. Fotografía: © Elic Herrera Coria.



Detalle de marca de memoria de gráfica de apoyo a la marcha del 10 de junio de 1971. Fotografía: © Elic Herrera Coria.



Vista parcial del balcón de la fachada hacia la Av. México-Tacuba y Circuito Interior con marca de memoria intervención de gráfica de apoyo a la marcha del 10 de junio de 1971 y puerta de acceso a la Galería.
Fotografía: © Elic Herrera Coria.



Vista parcial del balcón de la fachada hacia la Av. México-Tacuba con marca de memoria intervención de gráfica de apoyo a la marcha del 10 de junio de 1971 y puerta de acceso a la Galería.
Fotografía: © Elic Herrera Coria.



Detalle de marca de memoria intervención de gráfica de apoyo a la marcha del 10 de junio de 1971.
Fotografía: © Elic Herrera Coria.

Cédulas hipertextuales

Además de la cédula introductoria, las de núcleo e individuales de objeto, la exposición integró cédulas hipertextuales. Éstas nacieron de la necesidad de ofrecer a los diferentes públicos interesados la posibilidad de profundizar en los temas presentados durante el recorrido curatorial. Puesto que la exposición abordó asuntos multicausales, los tópicos que se pueden tratar a partir de un evento como el llamado *Halconazo* son tan variados e importantes como sus orígenes y consecuencias, que fueron puestas de manifiesto en la muestra, además de conformar puntos de inflexión de los que el público puede echar mano para contextualizar los hechos narrados y detener su recorrido para el análisis que el espacio y su tiempo permitan.

Un recurso de las cédulas hipertextuales fue la utilización de fragmentos de las entrevistas a las personas protagonistas para que, junto con las frases de las Marcas de Memoria en los muros, éstas sumaran la voz, el testimonio y el reclamo de los agraviados y la sociedad en general. Otros factores influyeron para que se incluyeran las selecciones de las entrevistas en el cedulaario hipertextual impreso a muro: los altos niveles de ruido del exterior que se cuela de manera significativa en la galería (y en todo el inmueble), lo que imposibilitaba escuchar las entrevistas en una pantalla, además de que por la contingencia sanitaria por el Covid-19 no fue posible usar dispositivos museográficos con audífonos. Véase Cedulaario.

Relación entre espacio, discurso y obra

Como ya se mencionó, *Memorias Insurrectas* se conceptualizó tomando en cuenta la sede de su montaje inicial en la Faro Cosmos. Apelando a los principios expositivos que dictan la íntima relación del continente de la muestra con la obra presentada, el discurso planteado y el público a quien va dirigida; esta exposición fusiona las necesidades surgidas de esta correspondencia intrínseca, resultando en decisiones tomadas para el diseño del mobiliario, los materiales de impresión y los tamaños elegidos para cada sección de imágenes y cedulaario, el tiempo estimado para el recorrido dentro y fuera de la galería, la desestimación de recursos audiovisuales debido a los sonidos ambientales propios de la ubicación de la sede, las dimensiones de las huellas de memoria dentro del inmueble, etcétera.



Vista parcial de la Galería, núcleo 1.
Fotografía: © Elic Herrera Coria.

Decisiones para el diseño de la exposición y selección de obra

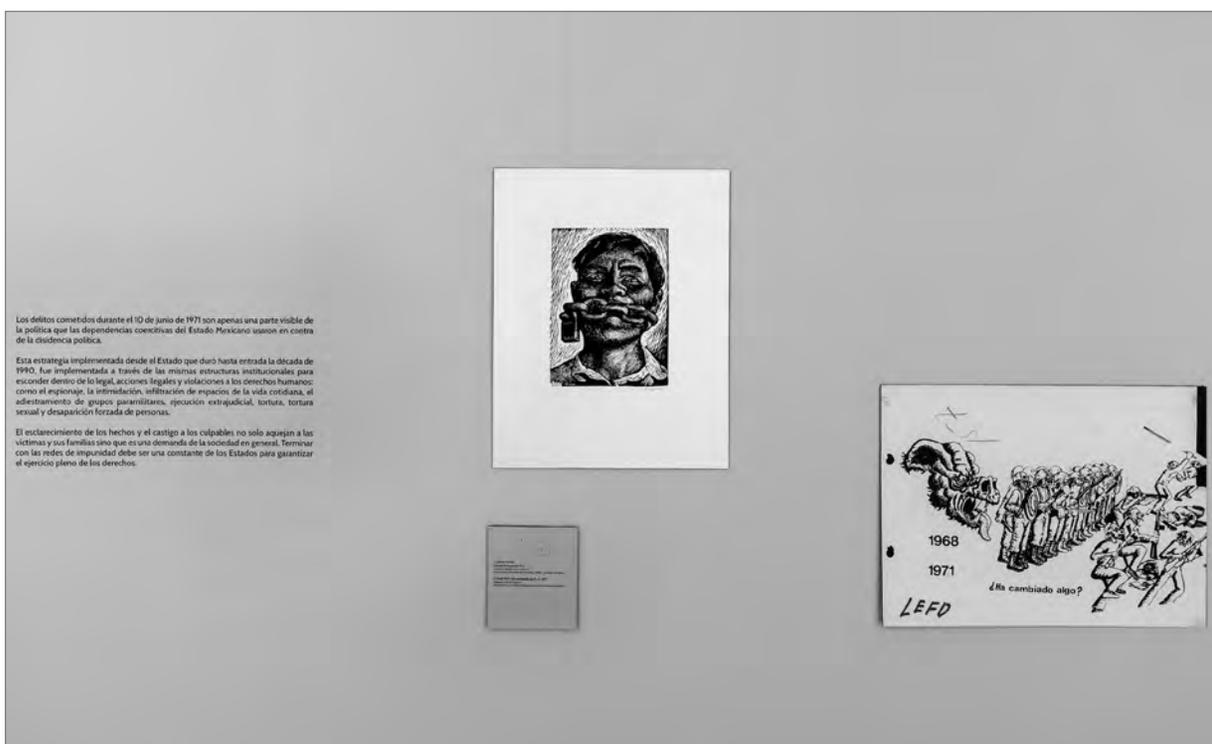
Además de las directrices conceptuales y temáticas antes mencionadas, dentro de la curaduría se tomaron decisiones a partir de algunos aspectos que se consideraron importantes y en congruencia con ellas. La primera, apelando a la necesidad de dar voz a las víctimas, la de no titular la exposición con la palabra “halcón” o “halconazo”; otra fue la de sintetizar los conceptos de *memoria* e *insurrección* en la idea general de la muestra y añadir la palabra “matanza” en el subtítulo, lo que permitió nombrar los sucesos sin eufemismos. Una más fue la de no presentar imágenes de asesinatos explícitos que revictimizaran a las personas reprimidas ni que recordaran los códigos de la nota roja. Se incluyeron muy pocas imágenes cuidadosamente seleccionadas para documentar gráficamente los crímenes. Por un lado, en el subnúcleo dedicado a la matanza se colocó una fotografía de un manifestante que yace en el piso y por otro, en el núcleo *Tres voces*, la tríada formada por la icónica fotografía de los Hermanos Mayo de la madre abrazando a su hijo muerto en una manifestación obrera (1952), una reproducción de la pintura de David Alfaro Siqueiros que la retoma años después (1958) y una imagen de una víctima de 1971, al parecer anónima, del ataque de los halcones, que es muy similar a las imágenes de los Mayo y de Siqueiros. Este tríptico formó parte del nodo expositivo de la galería que como recurso curatorial tenía por objetivo invitar a la reflexión de uno de los ejes fundamentales de la exposición: la continuidad de la violencia ejercida por el Estado hacia la sociedad en distintos momentos y movimientos sociales. Las tres piezas juntas mostraron que a partir de reconocer la continua acción represiva y contrainsurgente del Estado, el fotoperiodismo, la pintura y la fotografía documental utilizan a su vez el recurso visual de la continuidad iconográfica para documentar, representar y denunciar este accionar a lo largo del tiempo.



Tríptico iconográfico, núcleo 3.
Fotografía: © Elic Herrera Coria..

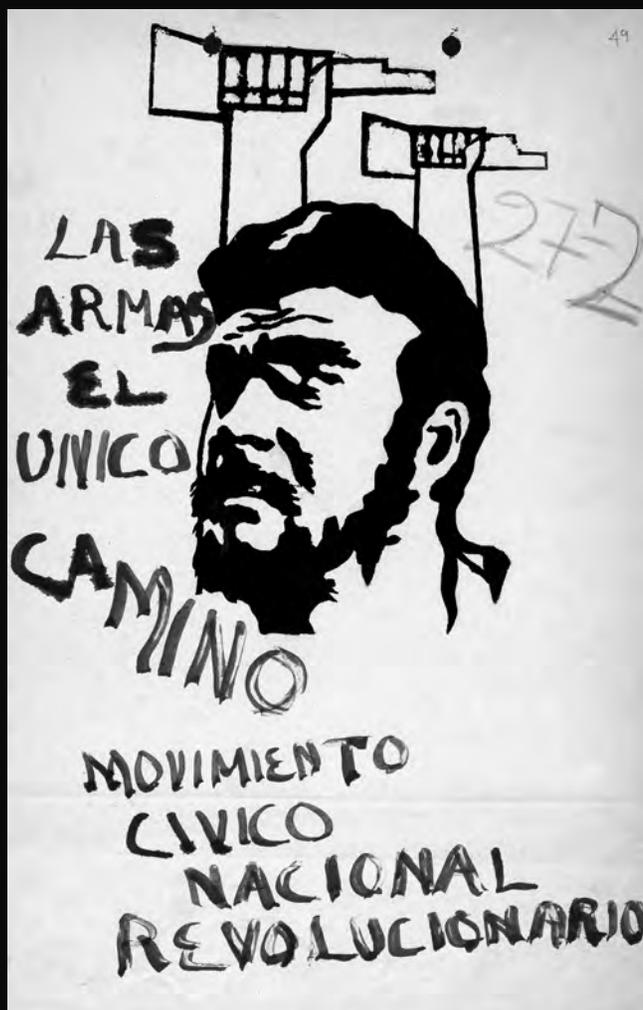
Otra decisión tomada al respecto fue la de evitar en lo posible dar un protagonismo más allá de lo estrictamente necesario a las instituciones estatales, respetando el contexto histórico en el que se desarrolló la marcha del 10 de junio, ya que muchas de ellas se utilizaron para un uso contrario para lo que fueron creadas: el servicio a la sociedad.

Aunque en general el proyecto se apoyó en documentación archivística de corte documental, visual y hemerográfico, *Memorias Insurrectas* abrió puntos de inflexión hacia el trabajo de artistas y fotoperiodistas como Rodrigo Moya, Eduardo Longoni, Óscar Menéndez y Héctor García, entre otros, quienes a través de su obra dan la oportunidad de proponer contextos alternos al estrictamente cronológico que los documentos permiten, para ofrecer al visitante una experiencia visual más robusta y la posibilidad de articular análisis multirrelacionales con la información expuesta.



Reproducción contemporánea de un grabado de Adolfo Mexiac y gráfica de autor no identificado, 1968-1971 ¿ha cambiado algo?
Fotografía: © Elic Herrera Coria.

Como en muchos proyectos expositivos, las decisiones curatoriales dejan fuera material no menos valioso. Además, en este caso, el objetivo de la muestra nunca fue el de una revisión exhaustiva del material existente ni la traducción tridimensional de la investigación histórica paralela. Una muestra de este punto fue la no inclusión de las fotografías de Armando Lenin Salgado que en la memoria pública resultan ser icónicas y ampliamente conocidas. Otro ejemplo de estas disposiciones dentro de la selección de material responde a una impronta derivada del gran peso visual que tiene la gráfica emanada del movimiento de 1968 en los movimientos sociales posteriores a éste, lo que resultó en seleccionar piezas que dieran un cariz propio a la marcha del 10 de junio.



Gráfica y consignas para la marcha del 10 de junio 1971.
Fondo Dirección Federal de Seguridad, Archivo General de la Nación, México.

Públicos diversos

Como parte de la conceptualización curatorial, también se hizo una segmentación primaria de públicos no exhaustiva debido a que no se contó con la prospección de público y comunidades de la Faro Cosmos, ya que se trata de un lugar de reciente apertura, en medio de restricciones sanitarias por la pandemia. Se visualizaron cinco segmentos que en total incluían los siguientes grupos de personas: aparato gubernamental federal y local, Ex alumnos que marcharon el Jueves de Corpus (testigos de la represión), Ex alumnos con familiares víctimas de la represión, Ex alumnos e integrantes de instituciones de educación superior en 1971, Especialistas en el tema (10 de junio, represión estatal, integrantes de diferentes organizaciones pro causas referentes al tema, periodistas y académicos), Público interesado en el tema, Público visitante de la Faro Cosmos, Comunidades, Jóvenes de las comunidades localizadas que toman clases/talleres, Niñxs de las comunidades localizadas que toman clases/talleres, Mujeres de las comunidades localizadas que toman clases/talleres

Ejercicios entre la curaduría y la museografía

Como parte del ejercicio expositivo, otro de los objetivos que perseguimos dentro del equipo creativo fue el de vincular de manera indisoluble la curaduría con la museografía, al resaltar aspectos importantes para marcar protagonismos, crear puntos de confluencia en el espectador, poner acentos a la información documental o visual expuesta, etc., a través de los tamaños y escalas de las impresiones, el material usado y el tratamiento a las imágenes, entre otros.

Un ejemplo en el centro de la exposición conformado por tres piezas principales de los Hermanos Mayo, David Alfaro Siqueiros y el registro fotográfico de una víctima asesinada el 10 de junio de 1971.

La museografía, además, está diseñada en estrecha relación con el inmueble y los detalles *art déco* de la fachada. Este estilo se recuperó para diseñar el mobiliario y la identidad visual de *Memorias Insurrectas*. Las mamparas y vitrinas contaron con juegos de líneas rectas estilizadas que emularon el *art déco* característico del antiguo Cine Cosmos. Además, se integraron las características constructivas de la galería, entre las que destaca lo expuesto de los sistemas de las instalaciones eléctricas, lámparas, luminarias, etc. A excepción de mamparas como la introductoria, que tenía superficies rígidas en donde se montaron la cédula curatorial en el frente y en el reverso las fotografías de Iturbide y Madrigal con las que cerraba la exposición, el resto del mamparaje fue un sistema de esqueletos en los que se montó la obra colgando sin que ésta obstruyera el tiro visual hacia todo el espacio.

Por otro lado, el diseño de la identidad visual de la muestra también estuvo estrechamente relacionado con el inmueble, el entorno y el tema. La elección de la paleta de color en tonos de azul, negro y blanco buscó distinguirse de las tonalidades utilizadas en exposiciones sobre gráfica de la época y del movimiento de 1968, que suelen privilegiar los tonos rojo, negro, blanco y verde, princi-



Vista parcial de muro núcleo 1.
Fotografía: © Elic Herrera Coria.



Vista parcial de vitrina del núcleo 1.
Fotografía: © Elic Herrera Coria.

palmente. El uso de un azul cálido buscó también propiciar en las personas visitantes una sensación de calma frente a la densidad del tema de la muestra, y aminorar los efectos del ruido de la vía pública que se escucha a muy alto volumen en la galería debido a la adaptación arquitectónica del edificio. Por último, igual que con el mobiliario museográfico, *Memorias Insurrectas* diseñó una tipografía basada en la estética *art déco* que se utilizó en todos los textos. Especialmente las letras “M” e “N” recuperaron este tipo de trazo para dotar a la exposición de una identidad gráfica distintiva.



Cédula curatorial y tipografía diseñada para la exposición.
Fotografía: © Elic Herrera Coria.

Solicitud y gestión de obra

Como ya se refirió, la curaduría integró obra fotográfica de autores y autoras de México y Argentina para dotar a la exposición de contenidos visuales para contextualizar desde la producción fotoperiodística y artística de la segunda mitad del siglo XX a los documentos de archivo que constituyeron la columna vertebral de la muestra. La labor curatorial implicó la investigación iconográfica en archivos y colecciones de creadores, así como en museos mexicanos, la selección y solicitud de permisos de uso de exhibición. Además de la colaboración de instituciones públicas con acervos artísticos e históricos,⁵ archivos privados⁶ y otros repositorios,⁷ se contó

⁵ Archivo General de la Nación; Museo Nacional de la Estampa y Museo de Arte Moderno del INBAL; Centro de la Imagen; Museo Archivo de la Fotografía; Archivo Histórico y Repositorio Digital M68 de la UNAM; Biblioteca Miguel Lerdo de Tejada de la SHCP, e Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México.

⁶ Archivo Fotográfico de *La Jornada* y el Archivo Manuel Ramos.

⁷ Comité 68, Pro Libertades Democráticas A. C.

con el valioso apoyo de artistas, fotoperiodistas y fotógrafos documentales,⁸ quienes otorgaron su autorización para incluir copias de exposición producidas para *Memorias Insurrectas*, mismas que se les entregarán al término del periodo expositivo en agradecimiento por su participación y apoyo. Igualmente, el AGN aportó expedientes, documentos y fotografías que nutrieron la investigación histórica y la exhibición, principalmente a través del Fondo de la extinta DFS.

Fotografía, imagen y fotoperiodismo

La curaduría puso especial énfasis en la fotografía y la imagen. Por un lado, en tanto la fotografía tiene cualidades documentales y de registro, su función social como prueba y testimonio del *Halconazo*, sus antecedentes y lo que se suscitó posteriormente, tuvo un peso significativo en el concepto de la exposición. Por otro lado, la visualidad fotográfica desde las miradas del poder y desde las independientes acompañó a los documentos de los archivos de la represión, a las notas de prensa y a la gráfica de protesta. Por ejemplo, como ya se señaló, en el núcleo 4 dedicado a la memoria y los derechos humanos se mostraron fichas de seguimiento a estudiantes que incluían información personal y familiar, su historial escolar y de participación en movimientos, junto con retratos de identificación de su rostro. Estos documentos (que incluyen impresiones fotográficas de época en blanco y negro) fueron ubicados por el equipo de investigación en el fondeo de la DFS en el AGN; son parte de la política estatal contrainsurgente de la guerra sucia de finales de 1960 a la década de 1990, y constituyen parte del archivo de la represión que da cuenta de la responsabilidad del Estado en la matanza perpetrada el 10 de junio de 1971.



Credenciales de jóvenes en posesión de la Dirección Federal de Seguridad.
Fondo Dirección Federal de Seguridad, Archivo General de la Nación. México.

⁸ Graciela Iturbide, Sonia Madrigal, Rodrigo Moya y Susan Flaherty, Óscar Menéndez, la Fundación María y Héctor García A. C., Eduardo Longoni y Raúl Corrales.

Las miradas independientes desde el fotoperiodismo aportaron una selección del trabajo realizado en el México y la Argentina contemporáneos, en donde se pudieron destacar los vínculos de la fotografía con la denuncia y los movimientos sociales que han defendido diversas causas, así como sufrido embates de la política represiva de Estado. El papel de las y los fotógrafos de prensa, documentalistas, aficionados y estudiantes (muchos de ellos anónimos), tuvo especial relevancia en *Memorias Insurrectas*. Las fotografías autorales dieron muestra de una amplia tradición de miradas que en sí mismas son insurrectas ante el régimen de Estado represivo contra los movimientos sociales y la disidencia. Además, a diferencia de la matanza del 2 de octubre de 1968, el 10 de junio de 1971 muchos fotoperiodistas y reporteros de prensa denunciaron de manera directa y extendida las acciones del Estado, siendo ellos mismos reprimidos y acusados; la prensa gráfica y escrita dio un giro fundamental hacia la crítica al poder.



Vista parcial del núcleo 3, prensa y fotorreporteros documentan, denuncian y protestan por la represión.
Fotografía: © Elic Herrera Coria.

**Sindicato Nacional de Redactores de la Prensa y
Trabajadores de Actividades Similares y Conexas**

ENERGICA PROTESTA

Elevamos ante las Autoridades de la ciudad de México, nuestra más ENERGIKA PROTESTA por la agresión de que fueron objeto los compañeros reporteros gráficos y redactores de los diversos diarios capitalinos, durante los acontecimientos suscitados ayer en esta capital.

El obstaculizar la labor informativa de quienes nos debemos a la Opinión Pública, motiva un serio atentado a la Libertad de Prensa, consagrada en nuestra Constitución. Por lo anterior demandamos mayores garantías y respeto para nuestra actividad profesional.

México, D. F., a 11 de junio de 1971

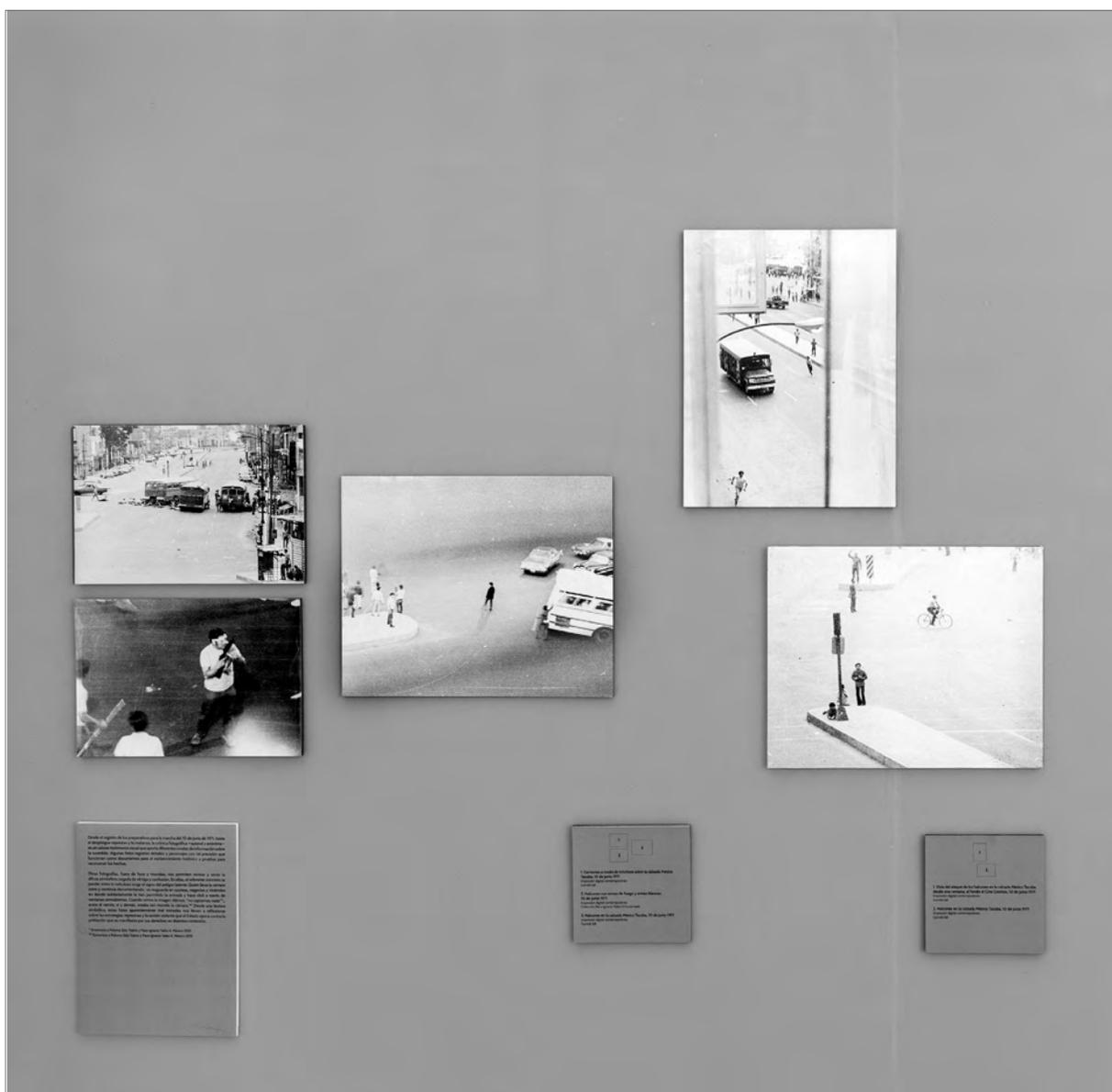
Atentamente

Por el Comité Ejecutivo
Nacional, JOSE LUIS PARRA,
Secretario General

EDMUNDO CONTRERAS J.,
Secretario del Trabajo

Por el Comité Ejecutivo
Seccional de "El Universal"
Compañía Periodística
Nacional, S. A.
JORGE AVILES R.,
Secretario General
Luis E. PARRA,
Secretario del Trabajo

Por otro lado, la fotografía también se abordó en la exposición con imágenes que ponen en tensión la función documental del medio y su estatuto de registro de la realidad aparentemente objetiva y transparente, a través de ejemplos en los que el referente concreto se pierde o no se distingue claramente. Estas fotos, producidas por manifestantes y reporteros durante la represión, la huida, el refugio en casas y negocios del barrio, son imágenes movidas, fuera de foco, con encuadres y personajes fragmentarios que funcionan como testimonios visuales de la persecución, el miedo, la sorpresa y la necesidad de hacer la toma para tener un registro de lo sucedido. Al ser difusas, son imágenes que, contextualizadas, sabemos las produjeron sujetos concretos el 10 de junio de 1971; pero en un nivel simbólico, también funcionan como iconos de la política contrainsurgente estatal durante la guerra sucia.



Vista parcial núcleo 1, fotografías movidas, fuera de foco o con referentes difusos tomadas por víctimas de la represión.
Fotografía: © Elic Herrera Coria.



Halcones en la calzada México Tacuba,
10 de junio 1971. Comité 68.

Además, *Memorias Insurrectas* ubicó en una fotografía previa a la represión la figura de un estudiante que marchaba con el brazo en alto y la “V” de la victoria. El joven que se manifiesta como parte del movimiento que luchó por diferentes reivindicaciones estudiantiles y sociales sintetizó el espíritu contestatario de la época, la movilización del Jueves de Corpus y el planteamiento de la exposición. Como parte del diseño, su silueta fue recortada y utilizada museográficamente como icono. El diseño del proyecto *A 50 años del Halconazo. Verdad y memoria* recuperó este recurso para integrarlo a su identidad visual, acompañado del trazo de una silueta femenina. En el núcleo *Tres voces*, el recorte del estudiante con la “V” de la victoria fue colocado junto a la silueta de otro joven, un *halcón*, para mostrar los lugares de enunciación de ambos, apelar a la complejidad de la situación de las juventudes y problematizar las diversas causas y condiciones de reclutamiento de los aparatos represivos y clandestinos del Estado.



Jóvenes durante la marcha, 10 de junio 1971, estudiante con la "V" de la victoria.
Colección Paco Ignacio Taibo II/La Jornada.



Dispositivo museográfico en núcleo 3, silueta de halcón icónico
y de estudiante marchando pacíficamente antes de la represión con la "V" de la victoria.
Fotografía: © Elic Herrera Coria.



011

ASPECTO PARCIAL EN EL MOMENTO DE SER DISUELTA LA MANIFESTACION
ESTUDIANTIL, EL DIA DE LA FECHA.

México, D.F., a 10 de Junio de 1971.

Caja 1266-B
Exp 4
FS 112 Del 9 al 17 de junio de 1971
2/6

Fotografía del archivo de la represión (frente y reverso).
Aspecto parcial en el momento de ser disuelta la manifestación estudiantil el día de la fecha.
México, D. F., a 10 de junio de 1971. Fondo Dirección Federal de Seguridad,
Archivo General de la Nación, México.

La construcción del *halcón* a través de sus propias letras

La revisión de los archivos de la DFS resguardados por el AGN y de la hemerografía de la época, hizo posible la reconstrucción de objetivos específicos para el análisis histórico: el entorno social dentro del cual se llevaron a cabo los movimientos que dieron como resultado la marcha estudiantil del 10 de junio de 1971, las instituciones federales y locales que participaron como instrumentos de la represión, el sujeto llamado “halcón” o el grupo “halcones” y el contexto en el que éste se formó.

Se recurrió a algunas directrices que guiaran la reconstrucción de esta multiplicidad de personajes y su entorno político, social, temporal y asociativo con otros momentos históricos y, a su vez, traducir todo ello hacia los posibles públicos que podrían visitar la muestra. La primera y más inmediata fue la cronológica, usando la propia formación orgánica de los archivos de la DFS, puesto que los expedientes se encuentran organizados desde fechas previas hasta las más próximas. Esto dio la posibilidad de crear un hilo conductor para la comprensión de los hechos con una aproximación clara. Por otro lado, las entrevistas a las personas que fueron protagonistas de los eventos por reconstruir dieron un contexto “vivo” a los documentos oficiales.

A través de la lectura crítica de estos documentos se pueden encontrar huellas de las formas en las que el Estado infiltró a diversos grupos —en este caso, grupos estudiantiles de diferentes instituciones— a partir de su propia escritura, la forma en la que se refieren a sus “objetivos” de seguimiento, la semántica usada en los titulares con los que señalan el inicio del documento, etcétera.

Enfrentarse al archivo escrito de primera mano por el grupo de la DFS fue una ventana de observación sobre la forma en la que estas personas “reconstruyeron” al *otro*, es decir, cómo ese sujeto inserto en un sistema político y laboral que le da identidad y sentido de pertenencia describe —*construye*— a través de su escritura a un “enemigo” susceptible de ser perseguido de las maneras que le fueran dictadas por el mismo entorno que lo acoge.

Este ejercicio hecho con los documentos extraídos del archivo de la DFS intentó incentivar la creación de interacciones entre el texto y el público a partir de su lectura y, al mismo tiempo, fomentar la comprensión del momento histórico al que se refieren. Como se apunta previamente, la función cronológica logró que, por un lado, los visitantes tuvieran acceso a la narrativa que la prensa y distintos medios escritos crearon sobre las semanas previas a la marcha y después de llevado el ataque de los halcones a los manifestantes, y a la par, la narración de hechos que los agentes de la DFS hicieron para registro de su propio archivo y para informar a sus superiores al mando, junto con las imágenes que acompañan a los documentos antes referidos. De esta manera, la multiplicidad de lecturas que una persona puede hacer de todo esto creó un contexto que puede facilitar la comprensión de los acontecimientos de aquella tarde del 10 de junio y, a la vez, a los objetivos perseguidos con esta exposición.

ASUNTO. ESCUELA NORMAL SUPERIOR.

11-4
316
312

México, D.F., a 4 de Junio de 1971.

C. DIRECTOR FEDERAL DE SEGURIDAD.
P r e s e n t e.

277

Integrantes del Comité de Lucha de la Escuela Normal Superior.

- 1.-RAUL YEVRINO GARCIA, especialidad de Psicología.
- 2.-ALBERTO LARA ALVARO, especialidad Artes Plásticas.
- 3.-ARTURO DELGADO SOTO, especialidad Dibujo Técnico.
- 4.-LETTICIA RODRIGUEZ MARQUEZ, especialidad Física y Química.
- 5.-JESUS RAMIREZ SUAREZ, especialidad Literatura.
- 6.-ENRIQUE MARTINEZ, especialidad Civismo.
- 7.-YOLANDA CAMPOS CAMPOS, especialidad Pedagogía.
- 8.-JESUS MARTIN DEL CAMPO, especialidad Nivelación Pedagógica.
- 9.-JORGE CORTINA BRAVO, especialidad Historia.
- 10.-FABILA GUTIERREZ, especialidad Biología.

Las especialidades Matemáticas, Geografía e Idiomas, tiene representantes pero no registrados ante el Comité de Lucha.

El Grupo Político que predomina es la Liga Comunista Esparta co, dentro de los cuales limitan.

- 1.-RAUL YEVRINO GARCIA.
- 2.-YOLANDA CAMPOS CAMPOS.
- 3.-JESUS RAMIREZ SUAREZ.
- 4.-JORGE CORTINA BRAVO.
- 5.-JESUS MARTIN DEL CAMPO.
- 6.-FABILA GUTIERREZ.
- 7.-CARLOS BALCAZAR YAÑEZ.

ENRIQUE MARTINEZ, se ha identificado plenamente con el Grupo de la Fracción del S.N.T.E., teniendo como apoyo la especialidad de Civismo, y por ende el que da mas dificultades a los acuerdos que toma el Comité de Lucha. Cabe mencionar que existen también grupos go biernistas que pertenecen a la S.E.P., dentro de los cuales son los Directores de dos de los periódicos que se redactan en la Escuela Normal Superior, dentro del Grupo Independiente sobresalen CARLOS BALCAZAR YAÑEZ, DIONISIO ZAVALA y JESUS RAMIREZ SUAREZ. El Comité de Lucha Magisterial es dirigido por JESUS MARTIN DEL CAMPO, principal dirigente intelectual secundado por GLORIA HERNANDEZ, ROSARIO MA GANA y ARTURO HIDALGO. Cuentan con aprox. 200 participantes que hacen las funciones de activistas.

RESPECTUOSAMENTE.

GRUPO POLITECNICO.-

Informe al Director Federal de Seguridad donde se mencionan nombres de presuntos líderes estudiantiles,
4 de junio 1971. Fondo Dirección Federal de Seguridad,
Archivo General de la Nación, México.

Palabras finales

Memorias Insurrectas construyó un espacio de reflexión, diálogo y conocimiento sobre nuestra historia reciente y la necesidad de acceso a la justicia, a la verdad y al resarcimiento a las víctimas de la guerra sucia. Desde el espacio discursivo de la exposición, se mostró la relevancia social del debate y construcción de la memoria pública, la crítica historiográfica, la investigación, documentación y denuncia de la política contrainsurgente del Estado, las aportaciones de la sociedad civil, así como los pendientes y compromisos que el Estado aún tiene por resarcir. En este sentido, *Memorias Insurrectas* buscó ser una “máquina de guerra”, en los términos que Georges Didi-Huberman ha explicado:

El museo, la institución encargada de organizar exposiciones, es un aparato de Estado que exige centralismo, territorializa, no puede prescindir de ideas como *obra maestra, colección...* Pero al mismo tiempo, una exposición es una máquina de guerra, un dispositivo asociado al nomadismo, a la desterritorialización. Los aparatos de Estado están del lado del poder, las máquinas de guerra están del lado de la potencia. Para mí esta oposición es fundamental. Una exposición no debe tratar de tomar el poder sobre los espectadores, sino proporcionar recursos que incrementen la potencia del pensamiento.⁹



⁹ Didi-Huberman, G., “La exposición como máquina de guerra”, en *Minerva* 16, pp. 24-28. <[https://www.circulobellasartes.com/fich_minerva_articulos/La_exposicion_como_maquina_de_guerra_\(6489\).pdf](https://www.circulobellasartes.com/fich_minerva_articulos/La_exposicion_como_maquina_de_guerra_(6489).pdf)>



La exposición

a) Lista de obra

NÚCLEO I.

La masacre del 10 de junio de 1971 y la estrategia contrainsurgente de Estado

Subnúcleo I.1

Antecedentes movimientos sociales en América Latina, ciudad de México y los estados (1959 – 1970)

Contexto Latinoamérica

<i>Nº.</i>	<i>Pieza</i>	<i>Cédula</i>
1		Manuel Ramos, 6 de diciembre 1914 <i>Desfile de zapatistas frente a Palacio Nacional</i> Impresión digital contemporánea Archivo Manuel Ramos
2		Raúl Corrales <i>La Caballería</i> , 1960 Impresión digital contemporánea Archivo digital cortesía del Centro de la Imagen, Secretaría de Cultura

<p>3</p>		<p>Eduardo Longoni Manifestantes tiroteados por militares carapintadas, Argentina, 1988 Impresión digital contemporánea Cortesía del autor</p>
<p>4</p>		<p>Eduardo Longoni El General Pinochet en Chile, Santiago de Chile, 1988 Impresión digital contemporánea Cortesía del autor</p>
<p>5</p>		<p>Alfonso Carrillo El presidente Luis Echeverría Álvarez, diciembre 1971 Impresión digital contemporánea Archivo Gráfico de <i>El Nacional</i>, Fondo Personales Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México</p>
<p>6</p>		<p>Diseño a muro de las principales dictaduras militares en América Latina en el siglo XX Vinil</p>
<p>7</p>		<p>Pieza de Arte Correo pidiendo la liberación de artistas uruguayos, 1973 Reproducción del original Acervo Museo de Arte Moderno, INBAL, Secretaría de Cultura</p>

Contexto México

8



Pablo O' Higgins

La huelga de Cananea. Los obreros mexicanos reclaman igualdad de derechos frente a los obreros yanquis, junio de 1906, 1945-1947

Grabado en linóleo para la carpeta *Estampas de la Revolución Mexicana. 85 grabados del Taller de Gráfica Popular*, México, La Estampa Mexicana y TGP, 1947

Impresión digital contemporánea

Acervo Museo Nacional de la Estampa, INBAL, Secretaría de Cultura

9



Ignacio Aguirre

Emiliano Zapata, 1947

Impresión digital contemporánea

Acervo Museo Nacional de la Estampa, INBAL, Secretaría de Cultura

10



Francisco Mora

Se construyen escuelas y se imparte la enseñanza, s/f

Impresión digital contemporánea

Acervo Museo Nacional de la Estampa, INBAL, Secretaría de Cultura

11



Héctor García

Estudiantes incendian un camión en el Monumento a la Revolución, México, D.F., agosto 1958

Impresión digital contemporánea

Fundación María y Héctor García

Cortesía de María García

12



Héctor García

Estudiantes enarbolan antorchas durante las manifestaciones por el alza en las tarifas de los autobuses, México, D.F., agosto 1958

Impresión digital contemporánea

Fundación María y Héctor García

Cortesía de María García

13		<p>Asamblea universitaria <i>Excelsior</i>, 26 de junio 1929 Reproducción del original HSUE/AHUNAM/Colección Universidad/Sección: Movimiento por la Autonomía Universitaria</p>
14		<p><i>Los bomberos arrojando chorros de agua sobre los estudiantes huelguistas</i>, 1929 Reproducción del original HSUE/AHUNAM/Colección Universidad/Sección: Movimiento por la Autonomía Universitaria</p>
15		<p>Rodrigo Moya <i>Granaderos agreden a un maestro durante el llamado "verano del descontento"</i>, Glorieta de El Caballito, México, D.F., 1958 Impresión digital contemporánea Archivo Fotográfico Rodrigo Moya Cortesía del autor</p>
16		<p>Rodrigo Moya <i>Una maestra interpela a un granadero por la golpiza propinada a un maestro</i>, México, D.F., agosto 1958 Impresión digital contemporánea Archivo Fotográfico Rodrigo Moya Cortesía del autor</p>
17		<p>Rodrigo Moya <i>Dinamita prendiendo</i>, Ciudad Universitaria, 1962 Impresión digital contemporánea Archivo Fotográfico Rodrigo Moya Cortesía del autor</p>
18		<p>Rodrigo Moya Sin título, Ciudad Universitaria, 1962 Impresión digital contemporánea Archivo Fotográfico Rodrigo Moya Cortesía del autor</p>

19



Rodrigo Moya
Quema del monigote del Jefe de Policía, Ciudad
 Universitaria, 1968
 Impresión digital contemporánea
 Archivo Fotográfico Rodrigo Moya
 Cortesía del autor

20



Óscar Menéndez
Tlatelolco 1, México, D.F., 1968
 Impresión digital contemporánea
 Cortesía del autor
 Archivo digital cortesía del Centro de la Imagen,
 Secretaría de Cultura

21



Óscar Menéndez
El presagio, México, D.F., 1968
 Impresión contemporánea
 Cortesía del autor
 Archivo digital cortesía del Centro de la Imagen,
 Secretaría de Cultura

22



Óscar Menéndez,
Marcha del Silencio, México, D.F., 1968
 Impresión contemporánea
 Cortesía del autor
 Archivo digital cortesía del Centro de la Imagen,
 Secretaría de Cultura

1971

23



Boletín Comité Coordinador, Suplemento, núm.
 extraordinario, Ciudad Universitaria, México,
 D.F., ca. junio 1971
 Reproducción del original
 Colección Arturo Martínez Nateras
 M68, UNAM

Subnúcleo 1.2
El 10 de junio de 1971

24



Informe al Director Federal de Seguridad donde menciona al *Grupo Independiente* como infiltrados en el Comité de Lucha, 7 de junio 1971
Reproducción del original
Fondo Dirección Federal de Seguridad, Archivo General de la Nación

25



Informe al Director Federal de Seguridad con nombres de excarcelados, 7 de junio 1971
Reproducción del original
Fondo Dirección Federal de Seguridad, Archivo General de la Nación

26



Comunicado del Comité Central de Lucha de la Universidad de Nuevo León, s/f
Reproducción del original
Fondo Dirección Federal de Seguridad, Archivo General de la Nación

27



Informe al Director Federal de Seguridad donde se mencionan nombres de presuntos líderes estudiantiles, 4 de junio 1971
Reproducción del original
Fondo Dirección Federal de Seguridad, Archivo General de la Nación

28		<p><i>Boletín Comité Coordinador</i>, año 1, núm. 5, Ciudad Universitaria, México, D.F., 9 de junio 1971 Reproducción del original Colección Arturo Martínez Nateras M68, UNAM</p>
----	-----------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Marcha y represión

29		<p>Camiones de granaderos sobre calzada México-Tacuba, 10 de junio 1971 Impresión digital contemporánea Comité 68</p>
----	-----------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

30		<p>Marcha de alumnos sobre Avenida de los Maestros, 10 de junio 1971 Impresión digital contemporánea Colección Paco Ignacio Taibo II/<i>La Jornada</i></p>
----	------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

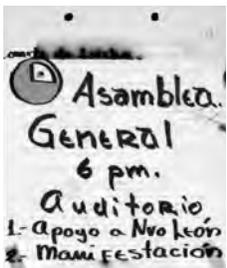
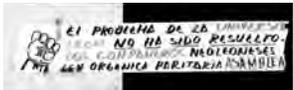
31		<p>Niños frente a camiones de granaderos, 10 de junio 1971 Impresión digital contemporánea Comité 68</p>
----	-------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

32		<p>Jóvenes gritando consignas durante la marcha, 10 de junio 1971 Impresión digital contemporánea Comité 68</p>
----	-------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

33		<p>Ambulancia durante la marcha, 10 de junio 1971 Impresión digital contemporánea Comité 68</p>
----	-------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

34		<p>Manuel Marcué Pardiñas hablando con el cuerpo de granaderos que detuvieron la vanguardia de la marcha, 10 de junio 1971 Impresión digital contemporánea Fondo Dirección Federal de Seguridad, Archivo General de la Nación</p>
----	-------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

35		<p>Halcones, 10 de junio 1971 Impresión digital contemporánea Comité 68</p>
36		<p>Halcones, 10 de junio 1971 Impresión digital contemporánea Archivo Lucero Hellmer, Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México</p>
37		<p>Ambulancia en el sitio de la manifestación, 10 de junio 1971 Impresión digital contemporánea Comité 68</p>
38		<p>Portada de <i>El Heraldo de México</i>, 11 de junio 1971 Reproducción del original Biblioteca Miguel Lerdo de Tejada, Secretaría de Hacienda y Crédito Público</p>
39		<p>Los halcones preparándose para reprimir estudiantes, 10 de junio 1971 Impresión digital contemporánea Archivo Lucero Hellmer, Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México</p>
40		<p>Halcones en ataque, 10 de junio 1971 Impresión digital contemporánea Comité 68</p>
41		<p>Represión de halcones a manifestantes sobre Avenida de los Maestros, 10 de junio 1971 Impresión digital contemporánea Comité 68</p>

42		Toma de la marcha en Avenida de los Maestros, 10 de junio 1971 Impresión digital contemporánea Comité 68
43		Pinta "Prohibido prohibir" y halcón, 10 de junio 1971 Impresión digital contemporánea Comité 68
44		Marcha y pinta "Prohibido prohibir", 10 de junio 1971 Impresión digital contemporánea Comité 68
45		Vista de Avenida de los Maestros desde una azotea, 10 de junio 1971 Impresión digital contemporánea Colección Paco Ignacio Taibo II/ <i>La Jornada</i>
<i>Gráfica original</i>		
46		Gráfica y consignas para la marcha del 10 de junio 1971 Reproducción del original Fondo Dirección Federal de Seguridad, Archivo General de la Nación
47		Gráfica y consignas para la marcha del 10 de junio 1971 Reproducción del original Fondo Dirección Federal de Seguridad, Archivo General de la Nación
48		Gráfica y consignas para la marcha del 10 de junio 1971 Impresión contemporánea Fondo Dirección Federal de Seguridad, Archivo General de la Nación

49		<p>Gráfica y consignas para la marcha del 10 de junio 1971 Reproducción del original Fondo Dirección Federal de Seguridad, Archivo General de la Nación</p>
50		<p>Gráfica y consignas para la marcha del 10 de junio 1971 Reproducción del original Fondo Dirección Federal de Seguridad, Archivo General de la Nación</p>
51		<p>Gráfica y consignas para la marcha del 10 de junio 1971 Reproducción del original Fondo Dirección Federal de Seguridad, Archivo General de la Nación</p>
52		<p>Gráfica y consignas para la marcha del 10 de junio 1971 Reproducción del original Fondo Dirección Federal de Seguridad, Archivo General de la Nación</p>
53		<p>Gráfica y consignas para la marcha del 10 de junio 1971 Reproducción del original Fondo Dirección Federal de Seguridad, Archivo General de la Nación</p>



54

Gráfica y consignas para la marcha del 10 de junio 1971
Reproducción del original
Fondo Dirección Federal de Seguridad, Archivo General de la Nación



55

Gráfica y consignas para la marcha del 10 de junio 1971
Reproducción del original
Fondo Dirección Federal de Seguridad, Archivo General de la Nación



56

Gráfica y consignas para la marcha del 10 de junio 1971
Impresión contemporánea
Reproducción del original
Fondo Dirección Federal de Seguridad, Archivo General de la Nación



57

Narración de los acontecimientos del 10 de junio 1971 por parte del Director Federal de Seguridad, Cap. Luis de la Barreda Moreno
Reproducción del original
Fondo Dirección Federal de Seguridad, Archivo General de la Nación

58



Relación de personas ingresadas al Hospital Rubén Leñero, Cruz Roja y Centro Médico del IMSS donde se mencionan heridos de bala y muertos, 10 de junio 1971
Reproducción del original
Fondo Dirección Federal de Seguridad, Archivo General de la Nación

59



Nota de Ramón H. Cosío y Gustavo E. Flores en *El Heraldo de México*, 11 de junio 1971
Reproducción del original
Biblioteca Miguel Lerdo de Tejada, Secretaría de Hacienda y Crédito Público

60



Página interior de *El Heraldo de México*, 11 de junio 1971
Reproducción del original
Biblioteca Miguel Lerdo de Tejada, Secretaría de Hacienda y Crédito Público

61



Nota de Roberto Vizcaíno en *El Heraldo de México*, 11 de junio 1971
Reproducción del original
Biblioteca Miguel Lerdo de Tejada, Secretaría de Hacienda y Crédito Público

62



Nota de Roberto Femat y Abelado Martín en *El Heraldo de México*, 11 de junio 1971
Reproducción del original
Biblioteca Miguel Lerdo de Tejada, Secretaría de Hacienda y Crédito Público

63



Página interior de *El Heraldo de México*, 11 de junio 1971
Reproducción del original
Biblioteca Miguel Lerdo de Tejada, Secretaría de Hacienda y Crédito Público

64



Página interior de *El Heraldo de México*, 11 de junio 1971
Reproducción del original
Biblioteca Miguel Lerdo de Tejada, Secretaría de Hacienda y Crédito Público

65



Halcones con armas de fuego y armas blancas, 10 de junio 1971
Impresión digital contemporánea
Colección Paco Ignacio Taibo II/*La Jornada*

66



Vista de la calzada México-Tacuba con rastros de una pancarta, 10 de junio 1971
Impresión digital contemporánea
Fondo Dirección Federal de Seguridad, Archivo General de la Nación

67



Víctima de arma de fuego durante la manifestación, 10 de junio 1971
Impresión digital contemporánea
Comité 68

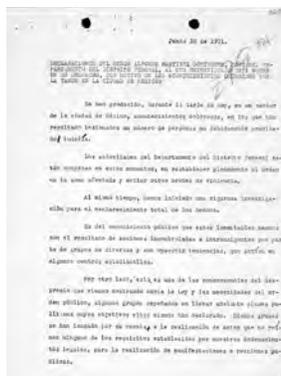
68		<p>Camiones a modo de trinchera sobre la calzada México-Tacuba, 10 de junio 1971 Impresión digital contemporánea Comité 68</p>
69		<p>Halcones en la calzada México-Tacuba, 10 de junio 1971 Impresión digital contemporánea Comité 68</p>
70		<p>Halcones en la calzada México-Tacuba, 10 de junio 1971 Impresión digital contemporánea Comité 68</p>
71		<p>Vista del ataque de los halcones en la calzada México-Tacuba desde una ventana, al fondo el Cine Cosmos, 10 de junio 1971 Impresión digital contemporánea Comité 68</p>
72		<p>Personas en la calle y en azotea presenciando la manifestación, 10 de junio 1971 Impresión digital contemporánea Colección Paco Ignacio Taíbo II/<i>La Jornada</i></p>
73		<p>Vista del ataque de los halcones desde una ventana, 10 de junio 1971 Impresión digital contemporánea Colección Paco Ignacio Taíbo II/<i>La Jornada</i></p>
74		<p>Vista hacia la calzada México-Tacuba desde el interior de un inmueble, 10 de junio 1971 Impresión digital contemporánea Colección Paco Ignacio Taíbo II/<i>La Jornada</i></p>

75



Nota sobre la conferencia de prensa del Regente Alfonso Martínez Domínguez, *El Heraldo de México*, 11 de junio 1971
Reproducción del original
Biblioteca Miguel Lerdo de Tejada, Secretaría de Hacienda y Crédito Público

76



Declaración frente a los medios de comunicación del Regente Alfonso Martínez Domínguez, 10 de junio 1971 por la noche
Reproducción del original
Fondo Dirección Federal de Seguridad, Archivo General de la Nación

NÚCLEO 2.

Cine Cosmos: testigo y memoria

1



Diseño a muro con frase extraída de las entrevistas: “Entonces entramos corriendo por el edificio, empezamos a subir escaleras y de pronto se abrió una puerta y una señora mayor diciendo *pueden entrar...*”

2



Cartelera del Cine Cosmos, *El Día*, 10 de junio 1971
Reproducción del original
Biblioteca Miguel Lerdo de Tejada, Secretaría de Hacienda y Crédito Público

3



Las acciones se desarrollaron así, mapa de la estrategia represora, *El Heraldo de México*, 11 de junio 1971
Reproducción del original
Biblioteca Miguel Lerdo de Tejada, Secretaría de Hacienda y Crédito Público

4



Aspecto parcial en el momento de ser disuelta la manifestación estudiantil el día de la fecha. México, D.F., junio 10 de 1971

Reproducción del original
Fondo Dirección Federal de Seguridad, Archivo General de la Nación



5



Vista del Cine Cosmos durante la represión de halcones, *El Heraldo de México*, 11 de junio 1971
Reproducción del original
Biblioteca Miguel Lerdo de Tejada, Secretaría de Hacienda y Crédito Público

6



Cruce de la calzada México-Tacuba y Melchor Ocampo con el Cine Cosmos a la izquierda
Impresión digital contemporánea
Colección Paco Ignacio Taibo II/*La Jornada*

Marca de Memoria 1



Diseño a muro con frase de José Emilio Pacheco
“¿Habrá un día en que acabe para siempre la abyecta procesión del matadero? La historia tiene el deber de trastornar las profecías”

Marca de Memoria 2



Diseño a muro con frases extraídas de las entrevistas realizadas a Edna Ovalle Rodríguez, Paloma Sáiz Tejero, José Reveles, León Chávez Texeiro, Luis Ángel Garza Villarreal, Mario Ramírez Salas, Paco Ignacio Taibo II, por Gerardo Necoechea Gracia y Alicia de los Ríos Merino, abril 2021

NÚCLEO 3.

Fue el Estado: testimonios, archivos y documentos que desarticulan la política negacionista
tres voces

Imagen

Ficha técnica

1



Portada de *El Nacional*, 12 de junio 1971
Reproducción del original
Biblioteca Miguel Lerdo de Tejada, Secretaría de
Hacienda y Crédito Público

2



Página interior de *Excelsior*, 13 de junio 1971
Reproducción del original
Biblioteca Miguel Lerdo de Tejada, Secretaría de
Hacienda y Crédito Público

3



Serie de fotografías consignadas por la Dirección
General de Comunicación Social como “Francotiradores
del día 10 de junio”, 12 de junio 1971
Impresión digital contemporánea
Museo Archivo de la Fotografía, CDMX

4



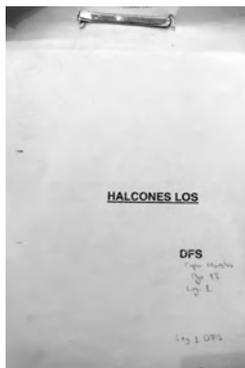
Serie de fotografías consignadas por la Dirección
General de Comunicación Social como “Francotiradores
del día 10 de junio”, 12 de junio 1971
Impresión digital contemporánea
Museo Archivo de la Fotografía, CDMX

5



Página interior de *Excelsior*, 12 de junio 1971
Reproducción del original
Biblioteca Miguel Lerdo de Tejada, Secretaría de Hacienda y Crédito Público

6



Portada del expediente de “Los Halcones” en la Dirección Federal de Seguridad, 23 de junio 1971 – 26 de octubre 1977
Reproducción del original
Fondo Dirección de Seguridad Federal, Archivo General de la Nación

7



Página interior de *El Día*, 16 de junio 1971
Reproducción del original
Biblioteca Miguel Lerdo de Tejada, Secretaría de Hacienda y Crédito Público

8



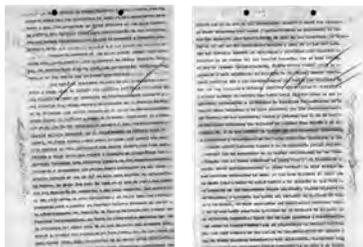
Credenciales de jóvenes en posesión de la Dirección Federal de Seguridad
Reproducción de la fotografía original
Fondo Dirección Federal de Seguridad, Archivo General de la Nación

9



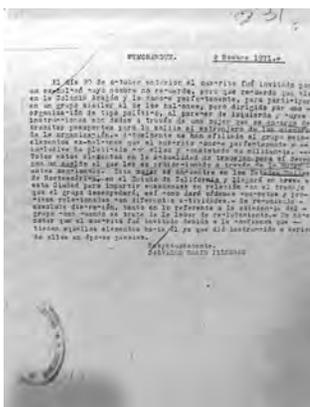
Aspecto parcial en el momento de ser disuelta la manifestación estudiantil el día de la fecha México, D.F., a 10 de junio de 1971
Reproducción del original
Fondo Dirección Federal de Seguridad, Archivo General de la Nación

IO



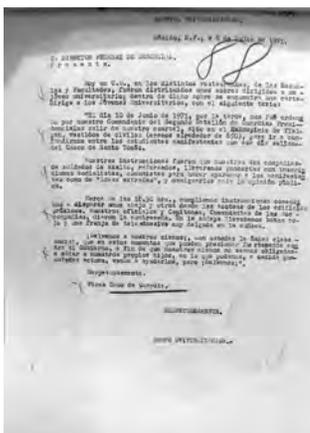
Informe sobre el acta levantada por “sus actividades con hechos delictuosos” de Abundio del Castillo Pérez, un presunto halcón. Narración que incluye datos sobre campos de entrenamiento, manejo de explosivos, etc., rubricada y firmada, 23 junio 1971
Reproducción del original
Fondo Dirección Federal de Seguridad, Archivo General de la Nación

II



Reclutamiento de exhalcones a trabajos similares “Se recomienda absoluta discreción...”, 2 noviembre 1971
Reproducción del original
Fondo Dirección Federal de Seguridad, Archivo General de la Nación

12



Presunta confesión de un militar sobre las órdenes de represión de la marcha del 10 de junio, 8 de julio 1971
Reproducción del original
Fondo Dirección Federal de Seguridad, Archivo General de la Nación

13



Jóvenes durante la marcha, 10 de junio 1971
Impresión digital contemporánea
Colección Paco Ignacio Taibo II/*La Jornada*

14



Contingente de halcones dirigiéndose hacia el enfrentamiento
Reproducción del original
Fondo Dirección Federal de Seguridad, Archivo General de la Nación

15



Impresión de un fragmento extraído de una imagen de jóvenes durante la marcha, 10 de junio 1971
Impresión digital contemporánea
Colección Paco Ignacio Taibo II/*La Jornada*

16



Detalle extraído de la foto del primer núcleo Halcones, 10 de junio 1971
Impresión digital contemporánea
Archivo Lucero Hellmer, Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México

17



Hermanos Mayo
Luis Morales, militante de Juventudes Comunistas del PCM, asesinado en una manifestación del 1º de Mayo 1952
Impresión digital contemporánea
Fondo Hermanos Mayo, Archivo General de la Nación
Tomada de: Carlos Monsiváis, *Maravillas que son, sombras que fueron. La fotografía en México*, México, ERA/Museo del Estanquillo, Colección Carlos Monsiváis, 2012

18



David Alfaro Siqueiros, 1958
The revolution gives back culture
Impresión contemporánea
Acervo del Museo de Arte Moderno, INBAL, Secretaría de Cultura

19



Cadáver de un hombre asesinado por arma de fuego durante la manifestación, 10 de junio 1971
Impresión digital contemporánea
Paco Ignacio Taibo II/*La Jornada*

20



Informe al Director Federal de Seguridad donde se menciona que presuntamente un grupo de estudiantes llevaba a CU un cuerpo muerto por bala en la manifestación, 10 de junio 1971
Reproducción del original
Fondo Dirección Federal de Seguridad, Archivo General de la Nación

21



Aspecto parcial de los asistentes al sepelio del estudiante de la Preparatoria Popular, Francisco Treviño, 11 de junio 1971
Impresión digital contemporánea
Fondo Dirección Federal de Seguridad, Archivo General de la Nación

22



Portada de *La Prensa*, 11 de junio 1971
Reproducción del original
Biblioteca Miguel Lerdo de Tejada, Secretaría de Hacienda y Crédito Público

23



Fotógrafo con grupo de granaderos detrás, 10 de junio 1971
Impresión digital contemporánea
Comité 68

24



Manifestantes y fotógrafos en la marcha, 10 de junio 1971
Impresión digital contemporánea
Comité 68

25



Fotógrafo registrando el ataque de los halcones, 10 de junio 1971
Impresión digital contemporánea
Comité 68

26



Nota con lista de lesionados, *El Día*, 12 de junio 1971
Reproducción del original
Biblioteca Miguel Lerdo de Tejada, Secretaría de Hacienda y Crédito Público

27



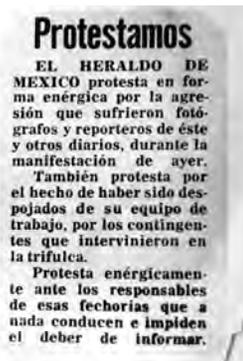
Portada de *Excelsior*, 11 de junio 1971
Nota firmada por 14 periodistas sobre represión
Reproducción del original
Biblioteca Miguel Lerdo de Tejada, Secretaría de Hacienda y Crédito Público

28



Detalle de página de *El Día*, 12 de junio 1971
Reproducción del original
Biblioteca Miguel Lerdo de Tejada, Secretaría de Hacienda y Crédito Público

29



Detalle de página de *El Herald*, 11 de junio 1971
Reproducción del original
Biblioteca Miguel Lerdo de Tejada, Secretaría de Hacienda y Crédito Público

30



Detalle de página de *Excelsior*, 11 de junio 1971
Reproducción del original
Biblioteca Miguel Lerdo de Tejada, Secretaría de Hacienda y Crédito Público

31



Declaración de intelectuales sobre la manifestación y represión del 10 de junio 1971
Revista *Siempre*, 23 de junio 1971
Reproducción del original
Biblioteca Miguel Lerdo de Tejada, Secretaría de Hacienda y Crédito Público

32



Portada de *El Universal*, 11 de junio 1971
Reproducción del original
Biblioteca Miguel Lerdo de Tejada, Secretaría de Hacienda y Crédito Público

33



Portada de *Excelsior*, 13 de junio 1971
Reproducción del original
Biblioteca Miguel Lerdo de Tejada, Secretaría de Hacienda y Crédito Público

NÚCLEO 4.

Memoria pública, ciudadanía y derechos humanos

Subnúcleo 4.1

Gráfica: estética, política y memoria

<i>No.</i>	<i>Pieza</i>	<i>Cédula</i>
Marca de memoria 3	<p>Marca de memoria 3: <i>Gráfica y consignas</i> <i>Cultura visual y política:</i> <i>lo efímero y la permanencia</i></p>	<p>Gráfica con motivo de la marcha del 10 de junio 1971 Impresión digital contemporánea sobre el interior del balcón de la fachada de FARO Cosmos Fondo Dirección Federal de Seguridad, Archivo General de la Nación</p>
1		<p>Grupo MIRA Portada del “Comunicado Gráfico” no. 1, 1978 Reproducción del original: Cristina Híjar. Acervo Cristina Híjar Arte y Movimiento Social, CENIDIAP/INBAL M68, UNAM</p>
2		<p>Adolfo Mexiac <i>Libertad de expresión</i>, 1954 Impresión digital contemporánea Acervo Museo Nacional de la Estampa, INBAL, Secretaría de Cultura</p>
3		<p>“1968-1971 ¿Ha cambiado algo?”, ca. 1971 Reproducción del original Fondo Dirección Federal de Seguridad, Archivo General de la Nación</p>

4



Halcones corriendo sobre la calzada México-Tacuba,
10 de junio 1971
Impresión digital contemporánea
Comité 68

5



Halcones frente a la entrada del Metro Normal, 10 de
junio 1971
Impresión digital contemporánea
Comité 68

6



Marcha conmemorativa del 10 de junio, s/f
Impresión digital contemporánea
Fondo Dirección Federal de Seguridad, Archivo
General de la Nación

7



Marcha conmemorativa del 10 de junio, s/f
Impresión digital contemporánea
Fondo Dirección Federal de Seguridad, Archivo
General de la Nación

8



Marcha conmemorativa del 10 de junio, s/f
Impresión digital contemporánea
Fondo Dirección Federal de Seguridad, Archivo
General de la Nación

9



Marcha conmemorativa del 10 de junio, s/f
Impresión digital contemporánea
Fondo Dirección Federal de Seguridad, Archivo
General de la Nación

Memoria pública y archivos

10



Fichas de seguimiento a estudiantes, 10 de junio 1976
Reproducción del original
Fondo Dirección Federal de Seguridad, Archivo
General de la Nación

11



Fichas de seguimiento a estudiantes, 10 de junio 1976
Reproducción del original
Fondo Dirección Federal de Seguridad, Archivo
General de la Nación

12



Fichas de seguimiento a estudiantes, 10 de junio 1976
Reproducción del original
Fondo Dirección Federal de Seguridad, Archivo
General de la Nación

13



Fichas de seguimiento a estudiantes, 10 de junio 1976
 Reproducción del original
 Fondo Dirección Federal de Seguridad, Archivo General de la Nación

14



Fichas de seguimiento a estudiantes, 10 de junio 1976
 Reproducción del original
 Fondo Dirección Federal de Seguridad, Archivo General de la Nación

15



Fichas de seguimiento a estudiantes, 10 de junio 1976
 Reproducción del original
 Fondo Dirección Federal de Seguridad, Archivo General de la Nación

16



Fichas de seguimiento a estudiantes, 10 de junio 1976
 Reproducción del original
 Fondo Dirección Federal de Seguridad, Archivo General de la Nación

Modelos de Iniciativas ciudadanas en América Latina y México

17



Eduardo Longoni
Juicio a las Juntas militares, Argentina, 1985
Impresión digital contemporánea
Cortesía del autor

18



José Núñez
Echeverría ante la justicia, 9 de julio de 2002
Impresión digital contemporánea
La Jornada

19



Sonia Madrigal
Antimonumenta en Cd. Nezahualcóyotl, Estado de México, noviembre de 2019,
Impresión digital contemporánea
Cortesía de la autora

20



Sonia Madrigal
25N, Estado de México
Impresión digital contemporánea
Cortesía de la autora

21



Graciela Iturbide
La libertad, de la serie *Juchitán de las mujeres*,
Juchitán, Oaxaca, 1983
Impresión digital contemporánea
Cortesía de la autora

Marca de memoria 4:

Pintas en el espacio público: lo efímero y la permanencia

Marca de
memoria 4



Marcha y pinta “Prohibido prohibir”, 10 de junio 1971
Impresión digital contemporánea

Comité 68

b) Cedulario

Cédula introductoria

El 10 de junio de 1971 una manifestación universitaria, en apoyo al movimiento estudiantil de Nuevo León, fue duramente reprimida por un grupo paramilitar conocido como “Los Halcones”, con el apoyo de la policía del Departamento del Distrito Federal, de agentes de la Dirección Federal de Seguridad y del ejército. Fueron decenas de heridos y muertos los causados por la represión ese día. El mensaje había sido claro: la calle no sería recuperada fácilmente por los movimientos sociales post 68.

El Halconazo, lejos de ser una masacre más en una cadena infinita, formaba parte ya de un nuevo ciclo de violencias de Estado. La violencia de Estado desplegada entre las décadas de 1960 y 1990 ya no sólo buscó reforzar las estructuras corporativas que le daban sustento, sino la exclusión definitiva de amplios sectores de la sociedad: el uso generalizado del asesinato político, la tortura y la desaparición forzada de disidentes en esas décadas, dejan en claro la radicalización autoritaria alcanzada por el régimen político.

La memoria no es estática, la memoria es una disputa hegemónica que se da en el ámbito público, disputa en la que se sigue imponiendo la memoria autoritaria.

La imagen que persiste es la fotografía icónica de un joven miembro de los halcones, corriendo y gritando, con bastón de bambú en mano. La historia condensada en ese 10 de junio ahora aparece borrosa.

A 50 años de la violencia contrainsurgente, y también de la manifestación clara de una insurgencia política-social que abrió el paso para distintas transformaciones en el país, es necesario construir una memoria pública que contribuya a que la sociedad mexicana pueda mirar de frente, por primera vez, esta parte de su historia.

Cédula núcleo I, *Antecedentes históricos mexicanos y en América Latina (1929 – 1968) y la matanza del 10 de junio de 1971*

Las luchas por la libertad, la autodeterminación, la inclusión de amplios sectores poblacionales en decisiones políticas han estado presentes en casi todas las regiones del continente, especialmente entre los siglos XIX y XX, comenzando por las luchas independentistas, hasta las reivindicaciones por justicia, salud, tierra, educación y todas aquellas conquistas que al día de hoy se dan por sentadas como derechos comunes a todos los ciudadanos de los países latinoamericanos.

A partir de la segunda mitad del siglo pasado, distintos sectores estudiantiles de países como México se manifestaron en abierta oposición a las políticas desarrollistas de los Estados autoritarios. Las normales rurales, las preparatorias, así como los centros universitarios y politécnicos comenzaron a fungir como uno de los espacios de reflexión y movilización social.

Las y los estudiantes conocían las demandas del movimiento obrero, campesino y popular, pues provenían de estos mismos sectores. Estos rasgos confirieron a los movimientos tal sensación de unidad que parecía ser, en voz de algunos de sus protagonistas, la representación de lo que entonces podría entenderse como una conjunta *lucha de clases*.

Cédula temática I, núcleo I. 10 de junio de 1971 / Halconazo

La marcha del 10 de junio de 1971 se produjo en un contexto en donde el activismo estudiantil había encontrado convergencias con los movimientos obreros y civiles no sólo en la Ciudad de México sino en diversos estados del país. Estas alianzas demandaban entre otros aspectos, la democratización y pluralidad dentro de sus propias formaciones sindicales, espacios laborales y de educación superior, así como representación real e incidencia en las decisiones públicas. Paralelamente, con la Ley de Amnistía de 1971 se dieron paulatinamente excarcelaciones de presas y presos políticos del movimiento de 1968 y junto con ellas, el claro descontento de los jóvenes por las demandas no cumplidas desde entonces. Al mismo tiempo, en la Universidad de Nuevo León, desde meses atrás, se gestaron movimientos relacionados con el involucramiento de Eduardo Elizondo, gobernador del estado (1969 -1971), en la autonomía de la institución, con acciones en donde los grandes capitales jugaban un papel determinante sin tomar en cuenta los intereses de la sociedad en su conjunto.

Así es como desde días previos, dentro de las distintas formaciones estudiantiles del IPN, UNAM, Universidad de Chapingo, Universidad Iberoamericana, Universidad de Nuevo León y otras instituciones de educación superior, se llegó a la conclusión de salir en una marcha desde

el Casco de Santo Tomás hasta el Zócalo o el Monumento a la Revolución, llevando sus demandas en una voz conjunta.

Aunque algunos de los participantes esperaban algún tipo de represión por parte de las autoridades, muchos de los protagonistas cuentan que nunca esperaron la magnitud de ésta. Era sabido que había grupos infiltrados dentro de las escuelas, pero el elemento sorpresa fue la participación pública de un grupo de personas armadas —hombres jóvenes en su mayoría— visiblemente organizados que bajo la protección y actitud omisa —pero colaborativa— de policías y granaderos que atacaron de frente a la vanguardia de la marcha cuando ésta apenas daba la vuelta desde la Avenida de los Maestros hacia la Calzada México-Tacuba.

Investigaciones judiciales, académicas, periodísticas, así como la realizada por una Comisión Universitaria de investigación conformada por estudiantes y profesores tras el ataque, confirmarían que estos grupos adiestrados con formación militar y especializados en artes marciales fueron parte de la política estatal de contrainsurgencia adoptada por el Estado para hacer frente a las juventudes y sectores disidentes a la política oficial.

Cédula hipertextual

Dictaduras, golpes de Estado y regímenes autoritarios en América Latina

Hacia finales de la década de 1940, las experiencias democratizadoras y las fuerzas de izquierda, en particular el comunismo y las clases trabajadoras, sufrieron una fuerte derrota y se fueron consolidando las corrientes autoritarias y represivas en toda América Latina; en el fondo, esto significó una derrota fundamental para la democracia en la región. Estas corrientes autoritarias se fortalecieron al paso que la geopolítica de la Guerra Fría se radicalizó, particularmente después del triunfo de la Revolución Cubana en 1959, y el impulso que tomaron los movimientos democráticos e insurgentes a lo largo de las décadas de 1960 y 1970.

En América Latina emergieron regímenes dictatoriales o autoritarios, civiles y militares, que implementaron estrategias cada vez más represivas contra las disidencias políticas, en la mayoría de los casos implicaron golpes de Estado: Guatemala en 1954, Brasil en 1964, Chile y Uruguay en 1973, y Argentina en 1976. Particularmente en Centroamérica y El Caribe se fortalecieron las oligarquías que históricamente habían mantenido un dominio en esa región; y en otros países, aunque no se dieron formalmente los golpes, existió una radicalización autoritaria que permitió el despliegue de un nuevo tipo de violencia de Estado para la desarticulación o eliminación de las disidencias y fuerzas democráticas.

En este último grupo se ubica el caso de México, que entre las décadas de 1960 y 1980 experimentó una violencia contrainsurgente de la cual recientemente estamos conociendo sus alcances y consecuencias. Tanto las dictaduras como los gobiernos autoritarios, en el despliegue

de las violencias estatales, cometieron graves violaciones a derechos humanos, que implicaron las prácticas de la desaparición forzada, la tortura, la tortura sexual, ejecuciones extrajudiciales, prisión política, entre otras prácticas ilegales.

Cédula hipertextual

Luchas por la autonomía universitaria

En 1929, al tiempo que se creaba el Partido Nacional Revolucionario y Emilio Portes Gil tomaba posesión de la presidencia de México después del asesinato de Álvaro Obregón, dentro de las aulas de la Universidad Nacional de México se vivió una huelga estudiantil que surgió entre discusiones sobre los planes de estudio en la Facultad de Derecho y terminó por conseguir la autonomía de esta casa de estudios.

La autonomía de la educación, aunque está prevista dentro de la Constitución de 1917, no fue una realidad en las universidades del país hasta varias décadas después de promulgada la Carta Magna. Algunas de las universidades que la obtuvieron antes de 1950 fueron la UNAM, la Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca y la Universidad Autónoma de San Nicolás Hidalgo, en Michoacán, siendo esta última, la primera en Latinoamérica en ostentar esta categoría.

El título de “autónoma” refleja la separación de intereses privados o de grupos específicos dentro de la educación que el Estado ofrece, por lo tanto, el principio de laicidad que se disputó en el ámbito de lo político durante el siglo XIX atraviesa esta cualidad, además de la libertad de cátedra, investigación, gestión administrativa y académica, entre otros.

Las universidades no han estado exentas de disputas para lograr la soberanía sobre su propio gobierno, presupuesto y currícula, donde la prerrogativa es que impere la libertad de cátedra. Tal es el caso de la Universidad de Nuevo León, donde después de conquistarla para el final de 1969, el gobernador Eduardo Elizondo recortó visiblemente el presupuesto a la institución, entregó su propio proyecto de ley orgánica donde convocó un Consejo Universitario a modo y quitó al rector designado, lo que provocó movimientos estudiantiles y una huelga que el ejército trató de disolver al allanar las instalaciones universitarias en mayo de 1971. Los jóvenes recibieron la solidaridad de la mayoría de Consejos universitarios en todo el país, incluyendo los de la Ciudad de México, en donde, días previos a la marcha del 10 de junio, por medio de asambleas, se decidió salir a las calles en manifestación del desacuerdo con las violencias ostentadas por los aparatos gubernamentales en contra de las formas democratizantes dentro de las escuelas.

Cédula hipertextual

Héctor García, Rodrigo Moya y Óscar Menéndez

Las miradas fotoperiodísticas y documentales han acompañado a los movimientos sociales que se han manifestado en contra de las desigualdades, la explotación, la acción violenta y el autoritarismo de Estado. En el México del siglo XX, las cámaras de Héctor García, Rodrigo Moya y Óscar Menéndez han registrado momentos fundamentales de nuestra historia social y política a través de fotografías que hoy son referentes y símbolos de las luchas campesinas, obreras, magisteriales, estudiantiles, entre otras.

Cédula hipertextual

Fotografías de registro y sin referente

Desde el registro de los preparativos para la marcha del 10 de junio de 1971, hasta el despliegue represivo y la matanza, la crónica fotográfica —autoral y anónima— es un valioso testimonio visual que aporta diferentes niveles de información sobre lo sucedido. Algunas fotos registran detalles y personajes con tal precisión que funcionan como documentos para el esclarecimiento histórico y pruebas para reconstruir los hechos.

Otras fotografías, fuera de foco y movidas, nos permiten recrear y sentir la difusa atmósfera cargada de vértigo y confusión. En ellas, el referente concreto se pierde; entre lo nebuloso surge el signo del peligro latente. Quien lleva la cámara corre y continúa documentando; se resguarda en azoteas, negocios y viviendas en donde solidariamente le han permitido la entrada y hace *click* a través de ventanas semiabiertas. *Cuando vimos la imagen dijimos: “no captamos nada”... entre el nervio, sí y demás, estaba tan movida la cámara.*² Desde una lectura simbólica, estas fotos aparentemente mal tomadas nos llevan a reflexionar sobre las estrategias represivas y la acción violenta que el Estado ejerce contra la población que se manifiesta por sus derechos en distintos contextos.

Cédula hipertextual

Fotografías icónicas

Algunas fotografías icónicas del 10 de junio de 1971 siguen presentes en el imaginario colectivo. Junto con otras imágenes menos conocidas y los testimonios orales de quienes estuvieron presentes, nos ayudan a reconstruir la estrategia represiva y a ubicar al Estado como responsable.

¹ Entrevista a Paloma Sáiz Tejero y Paco Ignacio Taibo II, México 2021.

² Entrevista a Paloma Sáiz Tejero y Paco Ignacio Taibo II, México 2021.

Nos subimos para ver desde el tercer piso... Estábamos viendo toda la ofensiva, o sea las fotografías que tomó nuestro amigo querido Armando Salgado, que son las más conocidas, nosotros las estamos viendo desde atrás... estamos viendo a los muchachos, a estos halcones con las varas de kendo y con las armas, entrando así, volviendo a salir, volviendo a entrar, como en oleadas, como en ofensivas y desde ahí pude identificar también los autos de la Policía Judicial. Autos que no eran patrullas, pero donde iban los comandantes y esos nombres de los comandantes están publicados en Excélsior.³

Cédula hipertextual

Archivos de la represión y memoria

Además de documentos escritos, el archivo de la extinta Dirección Federal de Seguridad (DFS), hoy en el Archivo General de la Nación, tiene fotografías que demuestran la participación coordinada de distintas corporaciones del Estado en el diseño y ejecución de la estrategia represiva del 10 de junio de 1971.

Ya sea bajo esquemas de organización formal como fuerzas de seguridad pública o bajo formas paraestatales al amparo de la corrupción y la secrecía —como los halcones—, estas corporaciones actuaron al amparo de una política de contrainsurgencia diseñada desde inicios de la década de 1960. Los archivos oficiales son muestra de cómo operaba la violencia de Estado. *Autos que no eran patrullas... iban con las puertas semi abiertas y disparando desde los autos en refuerzo, o sea en apoyo a los halcones, iban disparando contra los manifestantes, contra los muchachos. Entonces fue un ataque, no nada más de los halcones. Fue de los agentes policiacos, fue la policía que estaba conteniendo a las multitudes... no [les] permitían salir por las boca calles.⁴*

Los archivos de la represión documentan que las matanzas del 2 de octubre y del 10 de junio no fueron hechos aislados ni enfrentamientos entre estudiantes como se quiso hacer creer desde el gobierno, sino que formaron parte de la llamada “guerra sucia”, una estrategia continua de Estado que durante las décadas de 1960 a 1980 buscó desarticular a la oposición —en su compleja heterogeneidad— mediante mecanismos como la cooptación, represión, detención arbitraria, desaparición forzada, entre otros.

³ Entrevista a José Reveles, México 2021.

⁴ Entrevista a José Reveles, México 2021.

Cédula hipertextual**Cine Cosmos: testigo y memoria**

Y de pronto se construyó el Cine Cosmos... más elegante. Inaugurado en 1946, formó parte de un modelo cinematográfico que no existe más. Con grandes salas y permanencia voluntaria, el Cosmos se incendió al inaugurarse, después lo arreglaron y fue el cine de maravilla... ibas con los cuates, con la novia... era parte del barrio... muy familiar... con alfombra y todo... es otra sensación estar en el Cine Cosmos.⁵

La fachada art déco anunciaba la cartelera del 10 de junio de 1971. En fotografías que documentaron la represión, el establecimiento se ve cerrado y rodeado de halcones. Testimonios refieren que perpetradores con varas de bambú y armas de fuego bajaron de camiones estacionados en las inmediaciones. En una foto famosa que está ahí junto al Cine Cosmos [salieron] gritando “Halcones”.⁶ Ahora viendo todo el operativo vemos cómo cercaron el Casco desde el lado de la colonia Santa María y desde el lado de detrás del Cine Cosmos, la Santa Julia y del lado del Colegio Militar.⁷

Los manifestantes reprimidos buscaron refugio en casas y comercios. Vecinos y empleados acogieron a un número indeterminado de personas que huían de la balacera, salvándoles la vida aún bajo su propio riesgo. ¿Alguien entró al cine, qué sucedió ese día en su interior? ¿Se suspendió la función, había público dentro?

Recuperado como parte de la red de Faros de la Ciudad de México, el Cosmos reabre sus puertas como un espacio dedicado a expresiones artísticas comunitarias y ligado al entorno. *Es muy interesante... que lo recuperaron... estaba deshecho... recordabas simbólicamente que lo habías visto muchas veces... ojalá la gente se apropie del espacio.*

Cédula hipertextual**Resguardo del barrio, ventanas y azoteas**

Habitantes, empleados y comerciantes del vecindario asumieron espontáneamente el compromiso de salvar a un sinnúmero de manifestantes ofreciéndoles refugio durante minutos, horas, tal vez días. Personal médico y de enfermería del Hospital Rubén Leñero también auxilió a manifestantes heridos y perseguidos.

⁵ Entrevista a León Chávez Texeiro por Gerardo Necoechea Gracia y Alicia de los Ríos Merino, desde Bath, Inglaterra y Ciudad de México, plataforma Zoom, 26 de abril de 2021.

⁶ Entrevista a José de Jesús Martín del Campo Castañeda por Gerardo Necoechea Gracia y Alicia de los Ríos Merino, desde Ciudad de México, plataforma Zoom, 23 de abril de 2021.

⁷ Entrevista a José Reveles por Gerardo Necoechea Gracia y Alicia de los Ríos Merino, desde Ciudad de México, plataforma Zoom, 15 de abril de 2021.

“[ese edificio] tenía a lo mucho tres niveles, planta baja y dos pisos o tres, no era muy alto, ahí está todavía, porque lo fui a ver y dije: *aquí estuve...* Y muchas vecindades protegieron a la gente y la dejaban entrar a sus casas, a sus azoteas, ahí se quedaron todo el tiempo”.⁸

Este muro, que parece llevarnos al interior de la Faro Cosmos, recupera algunos de los testimonios que subrayan el valor y agradecimiento a quienes resguardaron a las juventudes que se manifestaban pacíficamente en apoyo al movimiento estudiantil de Nuevo León y causas sociales afines. El muro es a la vez un reconocimiento al barrio y a las personas que abrieron sus puertas, y una marca de memoria pública para no olvidar estos actos desinteresados de valentía y fraternidad con los otros.

“Entonces lo que hice fue irme hacia una pared de esa calle y hubo un como quicio de puerta y ahí me escondí”.⁹

“Caímos en una segunda azotea que estaba llena de gente, también de puros muchachos”.¹⁰

“No habíamos empezado la marcha así, sino que ya la encontramos para acá y entonces pues nos metimos a una vecindad, unas viviendas, unos departamentos y en suerte sí, nos dijo un señor muy amable *pásenle...* tres, cuatro o cinco que nos vio y entramos rápido y cerró la puerta”.¹¹

Cédula hipertextual

Historia oral

El proyecto de investigación y esclarecimiento histórico con motivo de los 50 años del 10 de junio de 1971 del que forma parte esta exposición, incluye una línea de trabajo basada en la historia oral, donde la memoria juega un papel preponderante. Se llevaron a cabo entrevistas a sobrevivientes y personas que han emprendido acciones para la justicia y reparación por la violación a los derechos humanos y está en marcha un proyecto para la creación de un archivo de la palabra que reúna testimonios inéditos y otras declaraciones públicas que denuncian los hechos, pugnan por la justicia y la reparación integral a las víctimas.

Los testimonios y relatos biográficos nos aportan información subjetiva sobre los recuerdos, experiencias y expectativas para ayudarnos a entender por qué algunas comunidades juveniles estudiantiles de la Ciudad de México, Nuevo León y otros estados marcharon ese 10 de junio y por qué otros sectores de la población apoyaban sus demandas.

⁸ Entrevista a Mario Ramírez, México 2021.

⁹ Entrevista a Lourdes Rodríguez, México 2021.

¹⁰ Entrevista a Paloma Sáiz Tejero y Paco Ignacio Taibo II, México 2021.

¹¹ Entrevista a Jesús Martín del Campo, México 2021.

“Fue, era un ambiente especialmente tenso y a la vez alegre, diría yo, porque era el regreso de los estudiantes de la Ciudad de México a las calles después del fatídico 2 de octubre del 68”.¹²

La historia oral no pone el acento en las respuestas “verdaderas” o “falsas” ni en datos duros, sino que se dirige al terreno de la memoria subjetiva para enmarcarla y explicarla de manera contextual. Los testimonios se producen gracias a que se generan las llamadas condiciones sociales de escucha y enunciación. Si se analizan en conjunto con fuentes primarias —como los propios archivos— y secundarias —como la arquitectura o la fotografía—, los testimonios son parte fundamental del esclarecimiento histórico y la creación constante de memoria, característica necesaria para la negación a “verdades históricas”, inmóviles y estigmatizantes.

“Tengo miedo que se pierda la memoria y lo poquito que pueda decir, pues hay que decirlo y lo que no, pues nos conecta con la gente que estuvo ahí”.¹³

“Ay, pues yo solamente en forma oral, me da hasta pena, pero es en forma oral, porque mira, en forma escrita, pues tendría que ser una de dos, o jubilada o burguesita con los problemas económicos resueltos, verdad, no tener que ir a chambear...”.¹⁴

Núcleo 3

Cédula hipertextual

Trilogía iconográfica: Hermanos Mayo-Siqueiros-10 de junio

Entre las muchas fotografías que documentaron la matanza del 10 de junio de 1971, llama la atención una que registra el cuerpo sin vida de una víctima. La sangre que oculta los rasgos particulares de su rostro es signo de una muerte violenta y atroz. Vemos a un individuo, pero esta imagen también puede interpretarse como el icono de una colectividad masacrada. En 1952, los Hermanos Mayo toman una célebre fotografía de una madre que abraza a su hijo asesinado. En 1958, David Alfaro Siqueiros retoma esta foto y realiza una obra igualmente desgarradora. Así, desde el fotoperiodismo y el arte contestatario e insurrecto reflexionamos sobre la continuidad de la violencia y las representaciones iconográficas del cuerpo social reprimido por el Estado.

¹² Entrevista a Luis Ángel Garza Villarreal, México, 2021.

¹³ Entrevista a Edna Ovalle, México, 2021.

¹⁴ Entrevista a Lourdes Rodríguez, México, 2021.

Cédula hipertextual

Los halcones

Dentro de las estrategias contrainsurgentes que se utilizaron en México y Latinoamérica durante la segunda mitad del siglo XX, se encuentra el entrenamiento de grupos —específicamente de hombres— en el manejo de armas de fuego, armas blancas, diversas formas de ataque cuerpo a cuerpo, técnicas de seguimiento, infiltración, sometimiento, tortura, etc. De esta manera, se crearon formaciones paramilitares que funcionaban como ejércitos dedicados a reprimir movimientos sociales identificados como disidentes de las políticas hegemónicas o que contrastaban de manera explícita o no con las políticas que el Estado buscaba perpetuar para continuar en el poder.

Durante las décadas de 1960 a 1980, en el periodo caracterizado por las violencias políticas de Estado y contrainsurgencia en México, uno de estos grupos fue identificado como “los halcones”. Según testimonios encontrados en los propios archivos de la Dirección Federal de Seguridad, se trataba de personas reclutadas por el Estado, en gran parte debido a su precariedad económica, pobreza o desempleo, bajos grados de escolarización y circunstancias sociales adversas. Su cooptación —siempre bajo discreción y de boca en boca—, permitió reforzar mecanismos de exclusión y corrupción, tras la obtención de dinero y en algunos casos, puestos de trabajo legales en la burocracia estatal, lo que significaba un salario habitual y seguro.

“Los halcones se hincaron a disparar...”¹⁵

“... entonces empieza así el cruce de artefactos y se repliegan los halcones de bambú y entonces salen de entre sus filas unos cuates con MI... pues suben un jovencito que traía la perforación exactamente en el vientre, parece ser que ellos trajeron la indicación de atinarle al vientre de las personas...”¹⁶

El entrenamiento constante y la necesidad de mantener discreción sobre las actividades ilegales de represión para las que fueron adiestrados incitaban un sentido de identidad, lealtad hacia el grupo y a la ideología con los que eran instruidos. Sin embargo, al tratarse de agrupaciones violentas fuera de la ley, su disolución sin explicaciones era una constante, lo que en varias ocasiones provocó que estos mismos hombres acusaran sus actividades y las de los grupos similares frente a los medios de comunicación o ante las mismas autoridades por alguna compensación monetaria.

“Estoy platicando lo que vivimos los que íbamos adelante. Entonces se ve venir un grupo, no sé, de treinta, cuarenta jóvenes con las varas esas y venían gritando y se le avientan a la marcha...”¹⁷

“... cuando logramos salir vimos cómo estaban actuando. Manejaban con mucha maestría, con mucha destreza esas varas...”¹⁸

¹⁵ Entrevista a Mario Ramírez, México, 2021.

¹⁶ Entrevista a Lourdes Rodríguez, México, 2021.

¹⁷ Entrevista a Luis Ángel Garza Villarreal, México, 2021.

¹⁸ Entrevista a José Reveles, México, 2021.

Cédula hipertextual 8

Periodismo y fotógrafos

La prensa que cubrió la marcha del 10 de junio de 1971 también fue atacada por los perpetradores que *rompieron cámaras de filmación, cámaras fotográficas, golpearon periodistas, los encerraron, les dispararon, algunos tuvieron que estar escondidos durante horas, sin poder salir*.¹⁹ Fotógrafos independientes también documentaron la ofensiva. *Nosotros habíamos tomado la decisión de proteger los dos rollos de película que teníamos*²⁰... *los metimos entre la ropa. Lo que nos importaba mucho era intentar ver cómo revelábamos los cassettes de súper 8, porque las fotos no había tanta bronca porque teníamos muchos fotógrafos que revelaban ellos mismos*.²¹

Con la matanza del 2 de octubre de 1968 como un antecedente que impulsó a sectores de la prensa a ser más críticos e independientes, en 1971 una parte reaccionó a la represión mediante la denuncia colectiva y posturas a favor de la verdad y justicia. *Los medios no taparon lo que había pasado. Se hizo por teléfono, se hizo testimonialmente, se hizo con periodistas que estaban en la redacción y que en ese momento recibieron información. “Vete a la novena delegación porque ahí están llevando unos muertos”. O “vete al hospital Rubén Leñero porque están atacando”*.

Por varios días, los diarios publicaron crónicas y desplegados firmados por profesionales de la prensa e intelectuales que hoy ayudan al esclarecimiento histórico, así como a reconocer el valor social del trabajo periodístico y fotográfico ante las violaciones de los derechos humanos y los actos represivos.

Núcleo 4

Cédula hipertextual núcleo 4

Los delitos cometidos durante el 10 de junio de 1971 son apenas una parte visible de la política que las dependencias coercitivas del Estado Mexicano usaron en contra de la disidencia política.

Esta estrategia implementada desde el Estado que duró hasta entrada la década de 1990, fue puesta en marcha a través de las mismas estructuras institucionales para esconder dentro de lo legal, acciones ilegales y violaciones a los derechos humanos: como el espionaje, la intimidación, infiltración de espacios de la vida cotidiana, el adiestramiento de grupos paramilitares, ejecución extrajudicial, tortura, tortura sexual y desaparición forzada de personas.

¹⁹ Entrevista a José Reveles, México, 2021.

²⁰ Entrevista a Paloma Sáiz Tejero y Paco Ignacio Taibo II, México, 2021.

²¹ *Idem*.

El esclarecimiento de los hechos y el castigo a los culpables no sólo aquejan a las víctimas y sus familias sino que es una demanda de la sociedad en general. Terminar con las redes de impunidad debe ser una constante de los Estados para garantizar el ejercicio pleno de los derechos.

Cédula hipertextual

Derechos Humanos

Año con año, familiares de las víctimas, sobrevivientes, estudiantes y sociedad en general marchan el 10 de junio por las mismas calles de aquel Jueves de Corpus exigiendo verdad y justicia. En cada conmemoración se renuevan las formas de recordar y seguir exigiendo el alto a la impunidad.

En 2001, el Comité 68 interpuso una denuncia por genocidio —delito que no prescribe por ser un crimen de lesa humanidad—. En 2002, la Fiscalía Especial para Movimientos Sociales y Políticos del Pasado inició la averiguación previa PGR/FEMOSPP/011/2002 por la que se investigó el delito de genocidio perpetrado el 10 de junio de 1971. Sin embargo, tras dos años de un proceso judicial, en 2004 el Poder Judicial resolvió la no acreditación del delito de genocidio y la prescripción de los crímenes cometidos en contra de los estudiantes. En 2006, el entonces jefe de gobierno del Distrito Federal, Alejandro Encinas, solicitó a la Suprema Corte de Justicia de la Nación ejercer su facultad prevista en el artículo 97 de la Constitución para la creación de una comisión investigadora sobre la masacre, misma que fue rechazada por una mayoría de los ministros al considerarla cosa juzgada.

A 50 años de los hechos, el caso del *halconazo* sigue en espera de admisión desde 2005 por la Comisión Interamericana de Derechos Humanos.

Cédula temática preguntas núcleo 4

Situamos esta exposición frente a la memoria autoritaria que pretende borrar a las insurgencias y desplazar de la historia a las violencias desplegadas por el Estado. Esta exhibición reconoce la relevancia de las memorias insurrectas y trae a cuenta, en el espacio público, las violencias de Estado como parte de una política de verdad y memoria. Pero la reflexión no se cierra ahí, este terreno en disputa sigue abriendo preguntas sobre la memoria:

¿Por qué recordamos? ¿Desde dónde recordamos? ¿Qué pasado construimos? ¿En qué disputas por la memoria se inscribe la forma de recordar? ¿Quién recuerda?

... hasta que la justicia se siente entre nosotros.

Frasas y citas en las huellas de memoria

“Tengo miedo que se pierda la memoria y lo poquito que pueda decir, pues hay que decirlo y lo que no, pues nos conecta con la gente que estuvo ahí”.

“... era una especie de, tipo como vecindad... Ahí nos permitió una señora la entrada, habíamos unos doce, quince gentes y luego ya no quiso abrir ella. Lo que pasa es que tenía miedo la señora, lo entiendo, estaba muy preocupada porque tenía hijos afuera”.

“... había una tintorería. Y ahí nos permitieron entrar y estuvimos ya hasta que se acabó prácticamente todo. Recuerdo que el encargado, que no era el dueño, dijo: *Yo fui soldado diez años y no puedo disparar como estos...*”.

“... tuvimos la suerte de meternos a una pequeña peluquería, me parece que era, junto a una tienda y cerraron la cortina y ahí se oyen los bastonazos, porque eran las varas de kendo ...”.

“... a otros los salvaron metiéndolos en las cajuelas los propios enfermeros, enfermeras, enfermeros y médicos. Personal del propio hospital [Rubén Leñero]”.

“Y como un par de noviecitos ... atravesamos en medio de los halcones. Subimos por las gradas del Cine Cosmos y luego ya bajamos hacia el puente”.

“...Y entonces voy al hospital que está ahí, el Rubén Leñero, que está ahí en el Poli y cerca de la Normal, y había un médico muy amable ... después, *Oiga, oiga*, le digo, *mi hermano es de estas características*, era más alto que yo y muy fuerte y así, *¿no ha venido acá?*”.

“Sí, el Cine Cosmos era parte del barrio”.

“Yo estaba, vamos a suponer aquí en esta puertecita, mis compañeros que venían en la marcha con sus banderas aquí y los halcones, acá. Entonces empieza así, el cruce de artefactos y entonces se repliegan los halcones [con las varas] de bambú y entonces salen de entre sus filas unos cuates con MI y empiezan a disparar”.

“Al dispersarnos hacia las paredes empezó a arreciar la balacera, ya no paró. Entonces nosotros dimos la vuelta y nos subimos al primer edificio y nos subimos a la azotea y ahí vimos cómo estaban disparando sobre la gente”.

“Todos los que subimos a los edificios más o menos la libramos”.

“Y todo el mundo se quedó así [en la azotea del edificio] de *ya vinieron por nosotros ¿no?* Y cuando llega un tipo, dice: *¿cuántos son?* Con traje y corbata y dijo: *ni se preocupen muchachos, están ustedes en el Sindicato de Aviadores, que bajen por favor por las escaleras, porque tenemos un sótano y ahí se pueden esconder*”.

“Dimos la vuelta y empezaron a abrirse ventanas... En las calles diciendo: *síganse de frente de frente pueden pasar*, y: *a la izquierda, de frente y a la izquierda*, y otros: *vayan a la izquierda porque por ahí sí sí van a poder*, o sea, nos fueron guiando, la gente, así desde las puertas... hasta que salimos al Cine Cosmos”.

“...el tiroteo iba y venía, no era continuo, no salimos al Cine Cosmos exactamente... cruzamos y nos metimos en la colonia de atrás del Cine Cosmos, fue milagroso que hayamos podido pasar porque esa es la zona de los muertos”.

Marca de memoria núcleo 2

“¿Habrá un día que acabe para siempre la abyecta procesión del matadero? La historia tiene el deber de trastornar las profecías”.

JOSÉ EMILIO PACHECO

Marca de memoria núcleo 2, balcón interno

“Entonces entramos corriendo por el edificio, empezamos a subir escaleras y de pronto se abrió una puerta y una señora mayor diciendo pueden entrar...”.

Frase extraída de la entrevista a PALOMA SÁIZ TEJERO
y PACO IGNACIO TAIBO II, México 2021.

c) Bibliografía

- DE LOS RÍOS MERINO, Alicia, *et al.*, *¡Volvimos a salir! Una historia oral del movimiento estudiantil de 1971 y el halconazo*, México, Secretaría de Gobernación, Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México, 2021.
- A 50 años del Halconazo. 10 de junio de 1971*, vol. 1 y 2, México, Secretaría de Gobernación, Secretaría de Cultura, Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México/Universidad Nacional Autónoma de México, Serie Antologías INEHRM, 2021.
- MANZANERO, A. L., “Aspectos básicos de la memoria”, en A. L. Manzanero, *Psicología del testimonio*, Madrid, Editorial Pirámide, 2008.
- SIMON, Nina, *The art of relevance, the participatory museum*, California, EUA, Museum 2.0, 2016.
- VICENTE OVALLE, Camilo, *Tiempo suspendido. Una historia de la desaparición forzada en México, 1940-1980*, Ciudad de México, Bonilla Artiga Editores, 2019.
- BIZBERG, Ilán, *et al.*, *Una historia contemporánea de México: Transformaciones y permanencias*, tomo I, México, Editorial Océano, 2003.
- BERENZON GORN, Boris, *Historia es inconsciente*, San Luis Potosí, México, El Colegio de San Luis, 1999.

- BURKE, PETER, *Historia y teoría social*, México, Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora, 2000.
- DE LA FUENTE RODRÍGUEZ, Jesús, *et al.*, *Función policial y Derechos Humanos*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Derecho/Comisionado Nacional de Seguridad/Policía Federal- División de Inteligencia, 2018.
- BALLART, Josep, *Manual de museos*, Madrid, Síntesis, 2008.
- BELTING, Hans, “El museo. Un lugar para la reflexión, no para la sensación”, en *La imagen y sus historias: ensayos*, México, Universidad Iberoamericana, 2011, pp. 105-124.
- DIDI-HUBERMAN, Georges, “La exposición como máquina de guerra”, en *Minerva 16*, pp. 24-28, disponible en [[https://www.circulobellasartes.com/fich_minerva_articulos/La__exposicion__como__maquina__de__guerra_\(6489\).pdf](https://www.circulobellasartes.com/fich_minerva_articulos/La__exposicion__como__maquina__de__guerra_(6489).pdf)].
- GARCÍA BLANCO, Ángela, *La exposición, un medio de comunicación*, Madrid, Akal, 1999.
- LEÓN, AURORA, *El Museo. Teoría, praxis y utopía*, Madrid, Cátedra, 2010.





Vehículo de la Dirección General de Policía y Tránsito del D. F.
Fondo Dirección Federal de Seguridad, Archivo General de la Nación, México.

Autores

Alejandro Encinas

Subsecretario de Derechos Humanos, Población y Migración, fue senador de la República en la LXI legislatura y exjefe de gobierno del Distrito Federal. Economista por la UNAM.

Santos Guzmán López

Rector de la Universidad Autónoma de Nuevo León, doctor en Medicina, maestro en Salud Pública y médico cirujano por la misma casa de estudios. Subdirector de estudios de pregrado en la Facultad de Medicina de la UANL de 1999-2010 y director de la misma facultad 2010-2016.

Alicia de los Ríos Merino

Profesora e investigadora de la Universidad Autónoma de Chihuahua. Abogada por la UACH e historiadora por la Escuela Nacional de Antropología e Historia. Sus temas de investigación se han centrado en la insurgencia y contrainsurgencia del periodo conocido como “Guerra Sucia” y activista política por los desaparecidos de dicho periodo.

Carlos Ruiz Cabrera

Exsecretario general del Sindicato de Trabajadores de la Universidad Autónoma de Nuevo León. Ha trabajado para dar a conocer la historia de la universidad y la de sus miembros.

AUTORES

Abigail Pasillas Mendoza

Doctora en Historia del Arte por la UNAM y museógrafa por la ENCYM-INAH. Especialista en fotografía. Actualmente es coordinadora de Acervos del Centro de la Imagen.

Aysleth Corona Ochoa

Historiadora y museógrafa con experiencia en los procesos de conceptualización, diseño y producción de exposiciones y en la investigación de acervos documentales dentro de instituciones museales. Actualmente se encuentra estudiando la maestría en Psicoanálisis.



Apéndice

Marca de memoria

COMO PARTE DE LA CONMEMORACIÓN DE LOS 50 AÑOS del Jueves de Corpus, desde la Subsecretaría junto con el gobierno de la Ciudad de México se colocó una placa de reconocimiento al apoyo que dieron los habitantes de las colonias al momento de la represión. Parte de la revisión histórica llevó al equipo multidisciplinario a diseñar una marca de memoria en la fachada del ahora Faro Cosmos.

En la política de Verdad y Memoria se contemplan además de los Sitios de Memoria, las Marcas de Memoria, que se distinguen de la señalética urbana convencional, por su naturaleza reivindicativa y/o resignificante del espacio. Es decir, tal y como en el caso de los Sitios, en los que se cometieron graves violaciones a los Derechos Humanos, estas marcas están pensadas para señalar lugares, espacios y/o inmuebles que como en el caso del antiguo Cine Cosmos, fueron testigos mudos de la represión.

No obstante, la relevancia de marcar dichos espacios radica en la capacidad de construir una narrativa a partir de la comunidad, los testimonios de las y los vecinos que aportan al conocimiento de la verdad y la creación de memoria a través de sitios icónicos de nuestras ciudades.



FARO COSMOS



“Una manifestación estudiantil fue atacada con armas por el grupo paramilitar, Los Halcones, en el marco de una estrategia represiva contra las disidencias políticas. La protección y ayuda que las y los vecinos de las colonias Agricultura, Tlaxpana, San Rafael, Plutarco Elías Calles y Santa María la Ribera brindaron a estudiantes, impidió que el número de muertes y heridos fuera mayor. El gobierno de México y el gobierno de la CDMX, así como sobrevivientes de la masacre del 10 de junio, honramos este acto y agradecemos la solidaridad de la comunidad”.



MEMORIAS INSURRECTAS

A 50 AÑOS DE LA MASACRE
DEL 10 DE JUNIO DEL 71

Fue editado por el

INSTITUTO NACIONAL DE ESTUDIOS
HISTÓRICOS DE LAS REVOLUCIONES DE MÉXICO

Se terminó en la Ciudad de México en junio de 2022.

